



БЕДНЯКИ СВЕТУ АСІРАЦЕЛІ

Маці Тэрэза, "Маці ўсіх бедных", "Маці з Калькуты", стваральніца Ордэна Міласэрнасці, памёрла 5-га верасня пасля вясчарняй малітвы ў 21 гадзіну 30 хвілін у будынку свайго Ордэна. Кажуць, пагаршэнне стану здароўя 87-гадовай святой выклікалі звесткі аб смерці прынцысы Дзіяны, якую Маці Тэрэза добра ведала асабіста. Пахаванне прызначана на 13 верасня: другую суботу запар свет смуткуе, аплакваючы сваіх лепшых жанчын.

Албанка Марыя з Македоніі стала каталіцкай ма-нашкай Тэрэзай 50 гадоў таму, "каб служыць Богу ся-род найбяднейшых з бедных". Менавіта яе сціпласць парадкавальным чынам праславіла яе. Яна і памочніцы з заснавання ёй Ордэна Міласэрнасці аказваліся там, дзе людзі цярпелі ад бедстваў і прыгнёту: у атручаным газамі Бхалале, залітым паводкай Бангладэшы, у гала-даючай Эфіопіі і разбураных землятрусах гарадах Арменіі. "Анёл-ахоўніца слабых і гінучых" называлі яе па ўсім свеце. Між тым, калі яе спыталі, ці не ў памяць аб Святой Тэрэзе з Авіла яна абрала сваё манаскае імя, адказ быў: "Не, я назвалася не па вялікай Тэрэзе, але па іншай, "маленькай" — Тэрэзе з Лісікса". У 1979 годзе Маці Тэрэза атрымала Нобелеўскую прэмію міру. Прымаючы яе, "жывая святая" казала: "Я прымаю яе ў імя беднякоў, таму што, даючы мне гэтую ўзнагароду, яны (моцныя свету) прызнаюць існаванне бедных у свеце".

У 1980 годзе ёй нададзены вышэйшы ганаровы тытул Індыі "Бхарат Ратна", а ўвогуле за дбайнасць аб людзях нястачных, заняпалых фізічна і псіхічна, хво-рых на праказу, а таксама сацыяльна прыгнечаных жанчын Маці Тэрэза не аднойчы ўшаноўвалася сус-ветным супольніцтвам. Яна рэдка гаварыла пра сябе асабіста, гэта больш за ўсё ўражвала яе візіцёраў, сярод якіх бывалі высокія дзяржаўныя дзеячы, мільянеры, манархі... Пасля першага сардэчнага пры-ступа, у 1990-м, калі яна была шпіталізавана, Ватыкан шукаў новую кандыдатуру на месца галавы Ордэна Міласэрнасці, ды так і не знайшоў. Падлячыўшыся, Маці Тэрэза працягвала сваю працу аж да апошніх хвілін жыцця. Пасля яе застаўся яе Ордэн, 4 тысячы сяцёр-манашак, якія яшчэ зрабляць шмат добрых спраў на карысць чалавецтва. Але беднякі Зямлі асірацелі...

Ігар КЛОКАЎ

Жывецца мастакам сёння не салодка. Пра-гэта было ўжо шмат ска-зана-пераказана. Але мы — пра іншае.

Нягледзячы на ўсе сацыяльна-эканамічныя цяжкасці, мастацкае жыццё Беларусаў тым не менш не сціхае, а паводле не-кастрычных параметраў і выпераджае дзень сё-няшні.

Стракатымі і разна-стайнымі вернісажамі нікога ўжо не здзівіш. Усе нібыта прызвычаліся да таго, што амаль кожны тыдзень ці там, ці тут ад-крываюцца новыя выста-вы.

А вось з'яўленне "персанальных" помнікаў мастакам — з'ява ў на-шай краіне неардынар-ная. Паводле нашых пад-лікаў, на сённяшні дзень у краіне ўжо ўсталяваны ажно шэсць помнікаў (не лічачы надмагілляў і інтэ-р'ерных бюстаў): Марку Шагалу — у Віцебску, Іліі Рэпіну — у Здраўнёве пад Віцебскам, Язэпу Драздо-вічу — у Мінску, Вітольду Бялыніцкаму-Бірулі — у Магілёве і Бялынічах, Паў-лу Масленікаву — у Магі-лёве, Напалеону Ордзе — у Іванаве, што на Брэ-стчыне.

Нядаўна адкрылася ўнікальная карцінная га-лерэя імя П.В.Масленіка-ва ў Магілёве, актыўна працуе Музей сучаснай беларускай скульптуры імя А.А.Бембеля. А колькі міжнародных і рэгіянальных пленэраў адбылося за апошнія гады на Беларусі! Гэта пленэры Марка Шагала, Вітольда Бялыніцкага-Бірулі, Анатоля Анікейчы-ка, Напалеона Орды, Іва-на Хруцкага; гэта разна-стайныя пленэры скульп-туры, жывапісу і аква-рэлі ў Мінску і Гродне, у Дудутках і на Брэстчыне.

Карацей, Беларусь стала адной з самых "пленэрных" краін блізка-га і нават далёкага за-межжа. Гэта ўражвае. Гэта натхняе, асабліва калі гутарка ідзе пра пле-нэры, што адбыліся як факт высокай творчасці і — што не менш важна — як факт шчыльнага яд-нання мастацкіх сіл з са-мымі рознымі гарадамі і краінамі. Апошняю акаліч-насцю пераацаніць цяжка, бо знакамёты прыцып інтэграцыі мастакі мена-віта на такіх пленэрах рэалізуюць на ўсю моц, без усялякіх там ідэала-гічных перашкод і палі-тычных прыхільнасцяў.

На гэтым, так бы мовіць, пазітыўным твор-чым фоне трэба ўсё ж з горчачу азірнуцца трошкі назад. Размова ідзе пра-тое, што дасюль не ўве-

кавечаная памяць тых слаўных мастакоў, якія пры жыцці зрабілі годны ўнёсак у станаўленне і развіццё нацыянальнага, выяўленчага мастацтва, але сёння засталіся нібыта за "бортам" на-шага духоўнага жыцця. Хіба, скажам, такіх май-стры, як Анатоль Анікей-чык, Яўген Зайцаў, Сяр-гей Селіханавіч, Сяргей Каткоў, Альгерд Малі-шэўскі, Аляксандра Пас-лядовіч не заслужылі хаця б сціплай мемары-яльнай дошкі?

А Віталь Канстанці-навіч Цвірко? Наш вы-датны пейзажыст, імя якога даўно ўвайшло ў гісторыю нацыянальнага мастацтва. Ён для Бела-русі, як Левітан — для Расіі. Пранікнёны, далі-катны і тэмпераментны каларыст, чалавек не-опакойнага сэрца і моц-нага пачуцця, ён заслу-жыў пры жыцці называ-цца гонарам нацыі.

Ягоныя творы сцвярджаюць светлы і добры пачатак, зачаро-ўваюць адкрытай душою іхнага стваральніка, ая-ваюць моц і пшчоту, прыгажосць і магут-насць роднай краіны.

Пачатак біяграфіі Віталія Цвірко — вёска Радзеева, што на Го-мельшчыне: песні, казкі, легенды, кветкі, гукі і пахі Айчыны. Потым быў Го-мель, заняткі ў М.Станю-ты і А.Тычыны. Затым —

Мінула зусім нямнога часу, як Віталь Канстан-цінавіч пайшоў ад нас. Усяго чатыры гады — і аказаўся раптам нібыта забытым! На жаль, для нашай ментальнасці гэта — справа звычайная: хут-ка забывацца на тых, хто яшчэ ўчора быў побач з намі...

Праўда, Цвірко зас-таўся ў сэрцах удзячных вучняў і мастацтвазнаў-цаў, якія ведалі яго шмат гадоў. І ўсе яны — Л.Шча-мялёў, В.Грамыка, Л.Ду-даранка, Г.Паплаўскі, Б.А-ракчэў, Д.Алейнік, У.С-тальмашонак, П.Данелія, А.Бараноўскі, В.Пратасе-ня, Г.Вашчанка, І.Рэй, А.К-ішчанка, М.Данцыг, Б.Крэ-пак, А.Сурскі, І.Назімава і шмат хто яшчэ — у адзін голас кажучы: для тако-га Мастака наспела пара ўжо нешта зрабіць!

Мы гаворым не толькі пра помнік альбо мемарыяльную дошку. Мы гаворым цяпер пра больш "жывую" памяць — пра наладжванне рэгу-лярных пленэраў жыва-пісу імя В.К.Цвірко. Такія пленэры маглі б право-дзіцца на радзіме маста-ка — на Гомельшчыне альбо на Міншчыне, дзе майстар стварыў усе свае лепшыя палотны.

В.Цвірко, разам з В.Бялыніцкім-Бірулем, быў адным з самых "пле-нэрных" мастакоў свай-го часу. Для яго Бела-русь, якую ён абышоў з

эцюднікам уздоўж і ўпопе-рак, была ягонай хатай і майстэрняй. Праз гэтую "майстэрню" прайшлі яго-ныя шматлікія паслядоўнікі, якія навучыліся ад Майс-тра не толькі прафесійным асновам, але і ўменню са-мастойна разважаць і быць індывідуальнасцю.

Маркум, што Міністэр-ства культуры і Саюз ма-стакоў разам з зацікаўле-нымі арганізацыямі і асо-бамі маглі б узяць на сябе гэтую высакародную місію.

У лютым 1998 года народнаму мастаку Бела-русі, лаўрэату Дзяржаўнай прэміі краіны В.К.Цвірко споўнілася б 85 гадоў. І лепшым падарункам да ягонага юбілею мог бы быць і Міжнародны пленэр ягонага імя, які варта было б наладзіць вясной альбо ўлетку наступнага года на Гомельшчыне аль-бо Міншчыне.

"К"



Ліст з рэдакцыі

ЦІ БУДЗЕ ІСНАВАЦЬ ПЛЕНЭР ІМЯ ЦВІРКО?

Мінск, першы настаўнік у мастацтве — Кандрат Крапіва. Вучоба ў Віцебскім мастацкім тэх-нікуме і Маскоўскім ма-стацкім інстытуце імя В.І.Сурыкава — у С.Ге-расімава і І.Грабара. Першыя творчыя ўзлё-ты. Чудоўныя паводле свайго лірызму камер-ныя пейзажы. А пасля вайны — чароўныя жы-вапісныя рапсоды і філасофскія пейзажы-роздумы.

І — актыўная грамад-ская дзейнасць у Саю-зах мастакоў БССР і СССР. І бліскучая педа-гагічная старонка ў жыцці Майстра як адна-го з першых ствараль-нікаў БДТМ, ягонага пе-дагога і рэктара. І — дзе-сяткі, сотні выстаў на радзіме і за мяжой. Прызнанне. Слава. І вечныя сумненні. Вечны пошук... Такім быў няс-томны працаўнік. Быў.



За вакном аўтобуса праплываў няхітрыяс-ковы краявід. Дамы, ага-роджы, палі...

— А якія ў нас мо-гуць быць культурныя запыты? — адвёла по-гляд ад вакна жанчына, якая сядзела побач, і адказала ці то жартам, ці то ўсур'ёз: каб ку-рачкі-чубаткі несліся, каровы даіліся, каб пар-сіючкі, значыць, не хва-рэлi. Дый бульба доб-ра радзіла, не гніла.

— А ўвечар чым зай-мацца?

— А тэлевізар на-што?.. Так, мала хто ця-пер да нас ходзіць, — адкідае іронію мая су-размоўца Людміла Пят-роўна Макарава, дырэктар Юцкоўскага сельс-кага Дома культуры. — Раней, з дзяцінства па-

мятаю, дарогу да Дома культуры ведаў кожны вясковы падлетак. Людзі без усялякіх зап-рашэнняў па вечарах ішлі на рэпетыцыі, спеўкі.

— А што ў наш час пераацаніць вяскоў-цам збірацца? — запы-таў я. — Ці не да куль-туры стала, абы дзень да-золку дацяляцца? Ці няма каму людзей пад-няць? Запрасілі б для пачатку сваякоў, сяб-роў. Глядзіш — і пайш-ло б.

— Кажаце, няма каму арганізаваць? — абурэ-цца мая суразмоўца. — Дый колькі разоў я хад-зіла па дварах, угавар-вала: ну прыходзьце на рэпетыцыю, развучым што-небудзь. Той няма, другая хворая, трэцяй

унукаў няма на каго пак-інуць. Праўда, як ехаць куды выступаць — нека перамагаюцца, глядзіш, адна ідзе, другая. Пра хваробы забываюцца.

— Не грашы, Пятроў-на, — уступае ў размову адна з удзельніц мясцо-вага хору баба Насця. — Здароўе ўжо не тое. А песні, яны таксама здаро-ўя патрабуюць.

— А хто-небудзь на змену ветэранам у хор прыйшоў? — цікаўлюся я. — Былі ў нас тры дзяўчыны. Таксама спя-валі старажытныя песні. Дый не затрымаліся... Раней і сталыя людзі ў клуб хадзілі кіно пагляд-зець, а цяпер не. Тэле-візар усе выцясніў...

Гэтая размова стала-ся сведчаннем таго кры-зісу, у якім апынулася

ПЕРАСТАЦЬ ЧАПЛЯЦЦА

сфера культуры ў сель-скай мясцовасці Бела-русі. І хоць у нашым дзяржаўным раёне дзейнічаюць больш за 120 калектываў маста-кай самадзейнасці (ся-род іх чатыры маюць званне "Народны", а адзін — тэатр лялек па-сёлка энергетыкаў — "Узгорны"), якія аб'ядно-ўваюць каля 1200 выка-наўцаў, людзей, з мален-ства ўлюбёных у музыку, песню, танец, слова, — культура і мастацтва сё-ня пастаўлены на грань выжывання. Духоўныя каштоўнасці зведзены да ўзроўню тавару, ста-ноўнасць культуры вымя-

раецца паняццем рэнта-бельнасці. Між тым сап-раўднае мастацтва, як і культура цалкам, ніколі рэнтабельным не было, яно заўсёды жывілася падтрымкай мецэнатаў альбо дзяржавы. Але наша дзяржава "бедная", а ў "новых" падыход да культуры, як правіла, чы-ста спажывецкі. У выні-ку згортваюцца цэлыя культурныя галіны. З прычыны дарагавізы арэнды практычна опы-нілася выставачная дзейнасць. Крызіс мас-тацтва і канкурэнцыя тэ-лебачання літаральна "адушылі" кінапракат. Скарачэнне асігнаван-

няў пазбавіла бібліятэ-ка магічмасці папайняць і абнаўляць свае кніжныя фонды. Не толькі кнігі, але нават перыядычныя выданні ў апошнія гады сталі цяжкадаступныя шырокаму колу чытачоў. І калі зусім нядаўна ўся наша краіна была пакры-тая густой сеткаю дамоў культуры, клубаў, музеяў, спецыялізаваных школ, бібліятэк, то цяпер, асаб-ліва на сяле, засталіся не-шматлікія і паасобныя "агмені культуры", жыццё ў якіх яшчэ цэліцця ста-раннямі энтузіястаў.

Не сакрэт, што людзі, занятыя "адабываннем" хлеба надзённага, усе

Я — мастак. І ў мастацтве прапрацаваў не адзін дзесятак гадоў. Усякае бачыў. І таму мяне вельмі хвалюе адно пытанне. Дакладней, хвалюе не толькі мяне, а, магчыма, усіх творцаў, якім маці-прырода даручыла несаці "ў людзі" самае светлае, самае чужоўнае, самае добрае...

Не сакрэт, што за апошнія гады мастакі рэспублікі апынуліся ў вельмі складаным становішчы. Карацей кажучы, гложне наша прафесійнае выяўленчае мастацтва, а мы хоць бы што, і калі так далей пойдзе, то мы будзем як і цыганы. Няма ж цыганскага выяўленчага мастацтва. Ёсць цыганскія песні, мелодыі, а жывапісу, карцін, скульптуры, графікі, на жаль, няма. Вось і ў нас усё ідзе да гэтага. Калі ласка, невялічкі прыклад: у Палацы мастацтва з помпаю адкрываецца выстава "Мастак і горад", прысвечаная юбілею сталіцы. Мастак прынёс сваю карціну на выставу, яе ахвотна прынялі, на конкурснай аснове адабралі і павесілі. Шмат гасцей, віншуюць мастака з удачай, пахвалілі па радыё, паказалі па тэлебачанні, надрукавалі ў газеце. Аўтар артыкула атрымаў ганарар, усе арганізатары выставы, у тым ліку дырэктар палаца, і ўсе супрацоўнікі аддзелаў культуры атрымалі зарплату, пачынаючы ад міністра і канчаючы тым, хто там падмятае.

На першы погляд, усё вельмі добра, але калі паглядзець на гэта трохі з другога боку, то атрымліваецца іншая карціна. Закрываецца выстава, мастак забірае сваю карціну назад у майстэрню і ломіць галаву, каму яе прадаць, бо з выставы Міністэрства культуры не купіла (няма грошай на закупку). Канешне, можна прадаць карціну ў Мастацкім салоне-магазіне, там часам купляюць, але ж скажыце, шануюныя, ці шмат вы купілі ў гэтым годзе карцін? А калі хто і купляе, то вельмі рэдка і падбірае твор у асноўным пад колер шпалераў, а то і пад тон халата ці піжамы жонкі або цешчы. На вялікі жаль, сваіх трацыяковых, мамантавых ці шчукіных няма, ды і бог ведае, ці будуць яны калі-небудзь у нас.

Далей. Як вы ведаеце, гравюру, літаграфію ці афорт проста ж у сябе на кухні не зробіш. Для гэтага патрэбна адпаведнае памяшканне, майстэрня, ручны друкарскі станок, мастаку-жывапісцу — майстэрня з вакном у столі, а скульптару яшчэ і яма з глінаю. Аб гэтым усё ведаюць. Ведаюць і тое, што гарсавет, жадаючы мець як мага больш грошай у

кішэні горада, бярэ павышаную арэндную плату за рабочае месца мастака, як з камерцыйнага прадпрыемства, якое прыносіць прыбытак, не заўважаючы розніцы паміж майстэрняю, што, напрыклад, пры камбінаце бытавога абслугоўвання, дзе ёсць і загадчык, і касір, і бухгалтар, і штатны мастак на зарплате, і майстэрня прафесійнага мастака, дзе працуе адзін чалавек і куды ён прыходзіць папрацаваць на некалькі гадзін у дзень, а

шасці нашых мастакоў, на вялікі жаль, працуюць яны не ў харомах. Ах, божа мой, аб гэтым можна шмат гаварыць, гэта асобная ды вельмі доўгая тэма! Мастаку немагчыма без рабочага месца, але за гэтае рабочае месца даводзіцца плаціць у некалькі разоў даражэй, чым нават за кватэру. Бо, акрамя звычайнай арэнднай платы, налічаюць яшчэ і падатак на зямлю, я ж называюся "арандатар"; падатак на "прэстыжнасць",

заць, плачу. Я мастак-графік, і самая большая колькасць сыравіны, што я магу за год перапрацаваць, гэта аркушаў 20, ну 30 паперы. Некалькі алоўкаў, пару цюбікаў друкарскай фарбы, і з маёй майстэрні не можа быць аж чатыры кубаметры смецця, як мне налічваюць: гэта ж не шавецкая майстэрня, дзе ёсць абрэзкі, акрайкі, але я не магу нікому нічога даказаць і плачу, бо выганяць з майстэрні. Карацей кажучы, дзяруць сем скур.

непатрэбныя грамадству, кіраўніцтву дзяржавы. Сталася так, што многія таленавітыя мастакі, каб выжыць, зарабіць на хлеб, вымушаны займацца чым хочаш, толькі не творчасцю. І калі і так далей пойдзе у нас справы, то і Міністэрства культуры і міністра нам не трэба будзе, дастаткова будзе нам звычайнага Дома народнай творчасці. Гэта вельмі добра відаць па выставах апошніх гадоў, дзе падае

ўспамінае, чаму той жа Шагал уцёк, так, так, уцёк у Парыж. І я ўяўляю, што з ім было б, каб ён гэтага не зрабіў? Чаму ніхто не ўцякае з Парыжа да нас? У чым тут справа?

Ува ўсіх цывілізаваных краінах свету выяўленчае мастацтва займае пачэснае месца. Гэта можна заўважыць хаця б гледзячы тэлевізар. Уважліва глядач не мог не заўважыць, што ўсе інтэр'еры багата ўпрыгожаны карцінамі. На жаль, наша традыцыйная беднасць, а мо і агульны нізкі культурны ўзровень, не дае падстаў, каб гаварыць аб гэтым. Бываючы ў розных дзяржаўных установах, я, акрамя ўсяго, звяртаў увагу і на гэтую дробязь. Вельмі рэдка даводзілася бачыць на сцяне ў кабінёце нават і высокага рангу дзяржаўнага чыноўніка арыгінальны твор мастацтва. Многія не адчуваюць у гэтым патрэбы, бо выхаваны яны ў сем'ях, дзе альбо наогул быў нізкі культурны ўзровень, альбо проста было не да гэтага, не да карцін. Школа не прывіла яму цікавасці да мастацтва. І вось зараз ён дасягнуў высокага рангу па службовай лесвіцы, але ў гэтым пытанні застаўся духоўна бедны. Магчыма, гэта тэма для размовы не толькі на ўзроўні міністэрства і ведамстваў.

Чаму мы, мастакі, сталі нейкія непатрэбныя, не магу зразумець. Вельмі крыўдна, што гложуць таленты, а мы хоць бы што. Чаму такая неразумная палітыка ў адносінах да роднага выяўленчага мастацтва? Адзін выстрал у феерверк на свяце горада каштаваў, кажуць, даражэй, чым гадавы бюджэт усяго Саюза мастакоў! З нейкім болей у сэрцы гляджу я на нашых мастакоў, на іх апушчаныя крылы, патухшы творчы агеньчык. Уявіце, што прыйшоў да нас Рэмбрант альбо Рэпін, толькі не ў вянку славы, а як пачатковец. Дзе ён апынецца пры цяперашнім стане рэчаў?

А што датычыць грошай, гэтай марнай рэчы, як казаў класік, то іх заўсёды не хапала на мастацтва, але ж грошы, як і ўлада, валяюцца на дарозе, трэба толькі ўмець іх знайсці і падняць. Бо калі мастакі будуць арыентавацца толькі на тое, што купіць на Камароўскім рынку, то такім яно і будзе наша мастацтва — "камароўскае"... Можна, трэба пачаць з распрацоўкі дзяржаўнай праграмы развіцця мастацтва?

Сямён ГЕРУС,
мастак



Ліст
у рэдакцыю

то і не кожны дзень.

Акрамя ўсяго, скажам, за кватэру я плачу толькі за жылыя пакоі, а што датычыць майстэрні мастака, то тут налічваецца арэндная плата і за калідор, і за туалет, і за сходы, і за лесвічную пляцоўку, нават калі гэта нейкі катушок. Толькі ў так званай эліты Саюза мастакоў больш менш салідныя памяшканні, але такіх вельмі мала, а часцей за ўсё мастак знайшоў памяшканне сабе сам, за свае грошы прыстасаваў для работы, падвёў цяпло, ваду, электрычнасць. Я бываў у майстэрнях больш

бо вокны маёй майстэрні глядзяць на праспект; падатак на нерухомасць; на нейкую "дабытую стоімасць", эксплуатацыйныя выдаткі. За электрычнасць, за кран з вадою, за вываз смецця накручваецца за год салідная сума. Я, як нармальны чалавек, ужываю вады ці той жа каналізацыі, як і ўсе жыхары, і аплачваю за гэта па месцы жыхарства, але ж у майстэрні ў мяне кран з вадою, і тут, паколькі я называюся "арандатар", мне налічваюць аж у дзесяць разоў даражэй! Я не магу нікому нічога дака-

Заходжу ў бухгалтэрыю Саюза мастакоў: "Когда будзе платіць за мастерскую? У вас долгі!" Адказваю: няма грошай. Купіце, кажу, маю карціну, што на выставе, заплачу авансам хоць за год наперад. "А зачым мне ваша картина, ото лет она мне не нужна. Мне нужны наличные деньги". Вы ж, кажу, не плаціце за свой рабочы кабінет, за сваё рабочае месца. Складваецца ўражанне, што нехта спецыяльна рашыў эліквідаваць нас.

Стала нявыгадна быць мастаком, мы сталі

прафесійны ўзровень выяўленчага мастацтва, якое толькі і трымаецца сёння на энтузіязме. Але ж гэта не тая дарога, па якой трэба ісці. Гэта дарога ў нікуды. Мастакі сталі самай беднай катэгорыяй працаўнікоў культуры. Многія таленты, больш шустрыя, імкнучыся пакінуць нас, выяжджаюць за граніцу і там расцвітаюць. А мы? Мы з вялікаю помпаю імкнемся прымазацца да сусветнай славы нашага зямляка Марка Шагала, нават музей яму зрабілі. Але чамусьці ніхто ніколі не

У ПРАЦЯГ ТЭМЫ

ЗА АДЖЫЛАЕ

меней цікавацца культурай. Чалавеку сталага ўзросту ў той жа клуб да лёка ісці, ды і не чакаюць яго там, як прывіла. Кіно даўно ўжо не "круцяць". Вось і робяцца людзі ў рэдкія вольныя гадзіны ахвярай тэлевізара.

Моладзі таксама ў дамах культуры не бачна. Хіба што заглянуць юнакі перакінуцца партыяй у настольны тэніс. На музычныя інструменты для ансамбля грошай няма, а ахвотнікі граць на балалайках, якія каторы год пыляцца ў кладовы, не знаходзіцца. Па меркаванні большасці хлопцаў і дзяў-

чат, сёння на вёсцы няма ўмоў для паўнаватраснага адпачынку. І сітуацыя ўсё пагаршаецца. За апошнія гады ў Дзяржынскім раёне закрыліся клубы ў вёсках Вольмечка, Нарковічы, Вязань, Петрашэвічы. На паўстанніках трымаюцца яны ў Шатанаўшчыне, Клыпаўшчыне. Нават дзейныя "агмені культуры" большую частку дня закрываюць на замок. Мала дзе днём працуе бібліятэка. У асноўным клубы адкрываюцца па вечарах. Але навошта? Рэдка дзе "пракруцяць" фільм, запускаць гульцоў паганяць бильярдныя

шары. Яшчэ радзей правядуць дыскатэку. Да таго ж гэтыя ДК, клубы і клубікі ўзімку няма чым абграваць, а ўлетку няма каму рамантаваць, не кажучы ўжо аб тым, што няма чым плаціць культработнікам.

Але, думаецца, заняпад клубнай сістэмы, да якога ўжо ўшчыльную падыйшла вёска, яшчэ не раўназначны краху сельскай культуры ўвогуле. У кожным раёне ёсць свае абрады і звычаі, песні і танцы, умельствы і рамёствы. Вось калі змоўкне фальклорны хор, памірае народны промысел, — гэта ўжо сур'ёзная незмаменная страта. Але, смуткуючы аб гэтых стратах, ці варта сгяд-

зявацца на той жа клуб?

Не лепей, калі ў вёсцы будзе, скажам, самастойная бібліятэка, асобны маладзёжны цэнтр, кінатэатр, спартыўная зала, тая ж дыскатэка. Калі ёсць у вёсцы майстры і ўмельцы, яны могуць арганізаваць сваю майстэрню, сваю справу. Знойдуцца аматары тэатральнага мастацтва ці балетнага танца — створаць студыю, суполку. І няхай усе гэтыя ўтварэнні не будуць моцна прывязаны да клуба. Пры гэтым я зусім не настойваю на тым, каб сённяшнія клубы ці палатныя клубы былі абавязкова перапрафіляваныя, і тым больш не выступаю за тое, каб іх памяшканні аддаваць у арэнду пад "камкі" ці перадаваць

нейкім "дзялкам". Але пара, нарэшце, перастаць чапляцца за аджылыя формы арганізацыі вольнага часу, якія наскрозь рэгламентаваныя і цалкам сумныя для большасці вясковых. Няхай працуе тое, у чым ёсць патрэба ў жыхароў канкрэтнай вёскі. Так, напрыклад, у адным сельскім клубе мне давялося пабываць на вечарыне, прысвечанай Дню людзей сталага ўзросту. З'ехаліся на яго з навакольных вёсак дзядулі і бабулі. Мужчыны апранулі святочныя касцюмы з ордэнамі і медалямі, жанчыны — лепшыя свае сукенкі, яркія хусткі. На сцэне выступалі мясцовы хор, які выконваў народныя песні і песні любімых

кампазітараў былых часоў. Пасля вячэры з гарбатай і ласункамі нашыя ветэраны развесяліліся, пайшлі ў скокі, заспявалі пад гармонію прыпеўкі. За гэтыя некалькі гадзін сталыя людзі памаладзеелі, скінулі не адзін дзесятак гадоў. Свята скончылася позна ўночы. Госці раз'язджаліся па сваіх вёсках прасветленыя, радысныя ад таварыскасці і ўвагі, якія яны адчулі на сабе, і ўсе, як адзін, дзякавалі культработнікам-энтузістам.

Так што імкненне да духоўнасці, культуры, мастацтва заўсёды жывуць у народзе. Яго трэба падтрымліваць і ўмацоўваць. Кожнай чалавечай душы заўсёды хочацца свята!

Віктар ЖЫБЫРК,
Дзяржынскі раён

КУЛЬТУРА

ДЫСКУСІЯ • ПРЭЗЕНТУЕ • РАЗВАЖАЕ



Калі б у мяне папыталіся, ці бачыў я ў жыцці цалкам шчаслівага чалавека, я б адказаў — так. Анатоля Бараноўскага менавіта такі чалавек. Жывапісец, педагог, асоба рэдкага абаяння і рэдкай сціпласці і ў той жа час неспакойнай творчай свядомасці і абвостранага пачуцця сучаснасці.

Яго любяць і тыя, хто ведае яго шмат гадоў, хто быў ягоным вучнем і сябрам, і тыя, каго жыццё звязала з мастаком толькі мімаходзь. Бо ў ім, у Анатоля Бараноўскім, адзіўнае творчае цэласнасць і высокі ступень сумленнасці, чыстаты і жыццёлюбства, а, галоўнае, — дабрыня,

"ПРЫРОДА БЫЛА МАІМ ПЕРШЫМ НАСТАЎНІКАМ..."

якая заўсёды вылучала яго.

Жыццёліс Анатоля можна было б пачаць з таго, як ён, ураджэнец Мінска, спасцігаў асновы прафесіяналізму ў Мінскай мастацкай вучэльні і тэатральна-мастацкім інстытуце. Як зусім маладым юнаком арганізаваў у Доме культуры МТЗ студыю выяўленчага мастацтва, з якой потым выйшлі У.Тоўсцкі і С.Шафрановіч, А.Цыркуноў і А.Кузьміч... Як неўзабаве стаў педагогам у сваёй учарашняй "alma mater", прапрацаваўшы ў Акадэміі мастацтваў больш за 30 гадоў і зрабіўшыся тут прафесарам. Шмат што можна было б узгадаць і распавесці...

Дык хто ж ён, Анатоля Бараноўскі, як творца? Многія лічаць, што, безумоўна, рэаліст. Хаця сам мастак "па-

чуваецца" больш імпрэсіяністам: "У мяне рэальнасць заўсёды прапушчана праз уласнае бачанне, мая рэальнасць вельмі індывіду-

альная". Міркую, што гэтае пытанне — хто ён? — рытарычнае. На маю думку, у блытаніне паняццяў і вызначэнняў мастакоўскіх стыляў і кірункаў мы іншы раз самі сябе ўціскалі ў "пракруставае ложа", наступалі "на горла ўласнай песні". Нібыта "імпрэсіяністы" не былі "рэалістамі" ў высокім разуменні гэтага слова. Нібыта "імпрэсіяністы" К.Манэ, Э.Дэга і К.Каравін — не рэалісты!

Анатоль Бараноўскі — проста выдатны мастак. Рамантык у маім цяперашнім разуменні. Рамантыка — гэта надзея, святлая і чыстая надзея. І калі я гляджу на пейзажы і нацюрморты жывапісца, я хачу

жыць і кахаць. Хачу спадымацца, што будзе святло ў вакне нашага не вельмі светлага жыцця. І будучы яшчэ новыя вясны і зімы, новыя адкрыцці і адчуванні...

Неабавязкова кудысьці клікаць. Можна проста спяваць, жыць, але — абавязкова — жыць "тут і цяпер": прырода прыгожая без мэты, яна "не наўмысна" прываблівае Бараноўскага сваім водарам, колерам, далікатнасцю форм. Яна жыве і доўжыць яму пачуццё прыгожага, усцешвае і натхняе яго, нічога не патрабуючы за гэта. Акрамя добрага да яе стаўлення...

Для Бараноўскага жыццё і творчасць — гэта адно і тое ж, увесё ягоны настрой і душэўны стан трывала адпавядаюць ягоным палотнам.

Я наведваў ягоную майстэрню, назіраў, як ён няўрымольва працуе, пакутуе, перажывае, іншы раз проста сядзіць, нібыта нічога не робячы. Хаця ідзе праца думкі, не менш важная за сам працэс нанясення фарб на палатно.

Ці бывае стан спусцішанасці? Так. Калі ты зрабіў усё, што меркаваў, задумаў, а ў цябе пасля гэтага засталіся палатно і фарбы, і ты не веда-

еш, што рабіць далей. І тут да Бараноўскага прыходзіць нечаканы момант, калі ў ім ціха выплывае самае схаванае, самае падсвядомае, — у выглядзе своеасаблівай гульні. Гульні ў творчасці, калі ты раптам шукаеш, шукаеш і... знаходзіш сваю самую галоўную пластычную мелодыю.

"... Прырода была маім першым настаўнікам, — кажа мастак. — Я шырока адкрытымі вачыма гляджу, як лета мяняецца на вясеню, як балота засыпае белы, нібы крупа, снег. Мяне перапаўняла пачуццё радасці і хвалявання. Раней я не ведаў, як абыходзіцца з гэтымі пачуццямі, а цяпер ведаю, што менавіта закаханасць і адзіўленне перад цудам і загадкай прыроды і ёсць мая сутнасць, мая мелодыя ў жыццё..."

Шэсцьдзесят твораў заслужанага дзеяча мастацтваў Беларусі, лаўрэата Дзяржаўнай прэміі краіны Анатоля Бараноўскага цяпер з поспехам экспануюцца ў Магілёўскай абласной карціннай галерэі імя П.В.Масленікава. А пасля 21 верасня гэтую выставу змогуць паглядаць і жыхары горада Светлагорска, што на Гомельшчыне.

Барыс КРЭПАК

А.Бараноўскі. "Раніца". Палатно, алеі.



ІНТЭРНАЦЫЯНАЛЬНАЯ, ЦІ КВАТЭРНЫ КАНЦЭРТ

У першую чаргу, што ўяўляюць сабой месцы, дзе ладзяцца кватэрныя канцэрты?

Звычайна гэта невялікі пакой у кватэры якога-небудзь музыканта, які запрашае да сябе свайго калегу і, натуральна, слухачоў. Вядома, публіка тут нешматлікая: ад 15 да 45 чалавек.

Канцэрты ствараюцца, дарэчы, не дзеля рэкламы, да таго ж яны бясплатныя, проста тут выканаўца (ён звычайна заўсёды адзін) дзеліцца сваёй творчасцю і бывае вельмі ўдзячны, калі яго разумеюць. Больш яму нічога і не трэба.

У Мінску, наколькі мне вядома, раней такія акцыі не праводзіліся, пакуль два гады таму не з'явілася асацыяцыя "Дзеці падземля", якая і працягнула традыцыю, пакладзеную яшчэ знакамітым А.Макарэвічам з "Машины часу" ў Піцеры.

Менавіта на яго кватэры пачыналі сваю

дзейнасць вядомыя зараз В.Цой, В.Бутусаў, К.Кінчаў, Г.Сукачоў ды іншыя рок-музыканты. Пэўна, ён аданіў ужо тады, што хлопцы, якія збіраліся ў яго, таленавітыя і з часам далёка пойдучы.

"Дзеці падземля" пачыналі свае канцэрты ў падземных пераходах, затым пайшлі выступленні на вялікіх пляцоўках і, нарэшце, фестываль "Далёкі шлях жыцця" ў 1996 годзе.

Тады ўсё і пачалося. Спачатку Зміцер Н. з тых жа "Дзецей..." разам з сябрам зрабілі невялікі канцэрт на яго ж кватэры. З таго часу, вось ужо на працягу двух гадоў, на кватэры Зміцера, што знаходзіцца на Інтэрнацыянальнай вуліцы, на супраць кінатэатра "Перамог", з поспехам выступаюць шмат рок-камандаў як з Беларусі, так і з-за яе межаў, нават прыязджалі з Германіі.

У адзін з выхадных адыходзячага лета даў

свой сольны акустычны канцэрт малады хлопец Джым, чыя дзейнасць пачыналася ў "Дзеціх падземля". На гэтым канцэрте мне і давялося прысутнічаць.

У пакоі з прыглушаным святлом, душным адцеснага гурта моладзі, дзе на сценах вісяць плакаты з выявамі рускіх рок-музыкантаў, Джым чытаў свае вершы і спяваў пад гітару паўтары гадзіны, зачароўваючы слухачоў тэкстамі і хрыпаватым барытонам.

Магчыма, што такія канцэрты прывабліваюць моладзь менавіта з-за таго, што на іх можна свабодна прыйсці, пазнаёміцца тут з новымі людзьмі, выпіць, урэшце рэшт, і ніхто не будзе глядзець на цябе, як на буюлю варону.

Няхай песні тут часам грубыя, здараюцца і пошлыя, але яны не хавалі таго, што турбуе маладога чалавека, тут ён чуе тое, што адпавядае яго духоўным пошукам.

Майк АДАМ

ВІКТАР КАРАЛЁЎ ПРЭЗЕНТУЕ...

16 верасня ў мінскай галерэі "Мастацтва" адкрываецца выстава жывапісу Віктара Каралёва. У асноўным гэта будзе пейзаж.

Аўтар экспазіцыі — выхаванец Мінскай мас-

тацкай вучэльні, вучань Л.Лапчынскага, А.Салькова, Т.Ігнаценкі. Ягоныя творы экспанаваліся на рэспубліканскіх і замежных выставах пачынаючы з 1980 года. Працуе ў жанрах лірычнага пейзажа, нацюрморта, партрэта. Дарэчы, ягоны партрэт "Мой сучаснік" трапіў у сетку Інтэрнэта і цяпер экспануецца на міжнароднай выставе ў Ганконгу.

Улюбены матыў В.Каралёва — ваколіцы Сёмкава гарадка, жывалісны Сёмкаў парк і рэчка Чарнушка, якую мастак "опісаў" ужо ў пераходзе ў розныя поры году, а таксама напэўна забытыя старыя вёсачкі Міншчыны... Лірычныя пейзажы В.Каралёва немудрагелістыя паводле сюжэтаў, простыя паводле кампазіцыі і выразных сродкаў, але ўсе яны напоўненыя шчымлівымі і светлымі пачуццямі сардэчнай любові да прыроды, асабліва да той прыроды, куды яшчэ не ўварваўся "тэхнічны прагрэс"...

Б.К.

В.Каралёў. "Сонечны дзень". Палатно, алеі.



МІХАСЬ ФЭДАРАВІЧ



4 верасня 1997 года не стала аднаго з самых яркіх дзеячаў беларускага мастацтва, айчыннага мастацтвазнаўства, этнаграфіі, педагогікі Міхася Раманюка. Культура Беларусі XX ст. абавязкова будзе бачыцца наступнымі пакаленнямі па найбольш значных праявах і дасягненнях. У шэрагу лепшага са створанага за апошні час будзе самаадданае жыццё М.Раманюка, прафесара Беларускай акадэміі мастацтваў, кандыдата мастацтвазнаўства, загадчыка кафедры гісторыі і тэорыі мастацтваў.

Сябра, калега, добра-звыклівы дарадца пайшоў у жыццё на творчым уздыме, у час навуковай, мастакоўскай, выкладчыцкай актыўнасці. Альбом "Беларускае народнае адзенне", выдадзены яшчэ ў 1981 годзе, вядомы большасцю даследчыкаў народнага мастацтва, этнографам, мастакам, якія чэрпалі з яго старонак не толькі веды, а і натхненне, дасягнулі да нацыянальнага адраджэння россыпам графічных аркушаў, жывапісных палотнаў, праз якія праглядаліся адшуканыя Раманюком па кутках Беларусі народныя строі і характары носьбітаў народнай культуры. У альбоме праявіліся вялікі мастацкі дыяпазон таленту фотамастака. Гэтае выданне распачало цэлую плыню ў сучасным беларускім выяўленчым мастацтве, якое здаўна шукала дачынненні да глыбокага, патэмнага адвечнага сэнсу традыцый. "Беларускае народнае адзенне" было ўжо прыжыццёвым помнікам даследчыку, яго грамадзянскім под-

звігам, яно з гонарам прэстала аднаго з самых яркіх дзеячаў беларускага мастацтва, асобы М.Раманюка ярка праявілі дасягненні ў стварэнні вядомага для беларускай інтэлігенцыі часопіса "Мастацтва Беларусі" (цяпер "Мастацтва"). На пасадзе галоўнага рэдактара-заснавальніка выдання ён стварыў творчы калектыў, прадаставіў доўгачасную мадэль выдання беларускай навуковай і мастацкай абнабальваў яшчэ ў часы ідэалагічнай рэгламентаванаасці.

Да апошняга часу М.Раманюк узначальваў кафедру гісторыі і тэорыі мастацтваў БелАМ. Ён адкрыў дарожу ў беларускае мастацтвазнаўства, мастацкую крытыку, этнаграфію значнай колькасцю таленавітай моладзі, якая фармуе і адлюстроўвае сёння сваяасаблівыя рысы нацыянальнага мастацтва. Багата творчай энергіі было ім аддадзена ў сценах Акадэміі на ўвядзенне дэбійнай формы навування мастацтвазнаўцаў, прыцягненню да працы на кафедры самых уплывовых і перспектывных навукоўцаў рэспублікі.

У 1996 годзе лепшыя рысы М.Раманюка знайшлі ўвасабленне ў яго выставе "Беларускі нацыянальны касцюм", якая разгарнула ся ў залах Нацыянальнага мастацкага музея Беларусі. На выставе ён прадставіў сваю аўтарскую графіку па рэканструкцыі народнага касцюма, мастацкавыя разнастайныя дакументальныя фотаздымкі, прадаманстраваў удасканаленне класіфікацыі і разнавання беларускага народнага касцюма. Паспех графіку, яго грамадзянскім под-

замацаваны выданнем серыі паштовых мініячур, прысуджаннем прэміі "Чалавек года" 1996 г. за дасягненні ў мастацтве. Светлая памяць аб калегу, настаўніку і сябру захаваецца ў нашых сэрцах, будзе арыенцірам у працы.

Калектыў кафедры гісторыі і тэорыі мастацтваў Беларускай акадэміі мастацтваў

Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь глыбока смуткуе з прычыны заўчаснай смерці прафесара, загадчыка кафедры гісторыі і тэорыі мастацтваў Беларускай акадэміі мастацтваў РАМАНЮКА Міхася Фэдаравіча і выказвае спачуванне родным і бліжнім памерлага.

Супрацоўнікі Беларускага інстытута праблем культуры з вялікім болем у сэрцы ўспрымаюць вестку аб заўчаснай смерці сапраўднага чалавека і грамадзяніна сваёй Бацькаўшчыны РАМАНЮКА Міхася Фэдаравіча і выказваюць шчырае спачуванне страціўшым яго родным і бліжнім, усім людзям Беларусі.

Рэдакцыя часопіса "Мастацтва" глыбока смуткуе з прычыны смерці вядомага беларускага народнага мастацтвазнаўцы і мастацтвазнаўцы, прафесара Беларускай акадэміі мастацтваў, першага галоўнага рэдактара часопіса "Мастацтва Беларусі" Міхася РАМАНЮКА і выказвае душэўнае спачуванне родным і бліжнім, хто карыстаўся дружбай з гэтым чалавекам.

У СКАРПІЁНА ХАРАКТАР ШАЛЁНЫ?

З годна з гараско пам, замест пы- тальніка тут звычайна стаіць клінік. Маўляў, "скарпіёну" абавязкова трэба каго-небудзь уд- жаліць: калі не вас, дык хаця б самога сябе. І я б утое, можа, і паверыла, калі б не сустрэла Кацярыну Кафанаву. Не, яна не ас- тралаг. Яна — музыкант. Але што такое музыка, як не гаворка з зоркамі ў касмічнай прасторы ар- ганных гучанняў?

Так, Кацярына Кафана- ва — арганістка. А яшчэ — музыкантаўца: выпуск- ніца Беларускага музыч- нага ліцэя і Маскоўскай кансерваторыі, цяпер — аспірантка.

— Я не ведаю, што для мяне пераважае: наву- ка ці выканальніцтва. Нават тэма дысертцыі звязана з абедзвюма сферамі: Англія XVI ста- годдзя, творчасць Томаса Морлі. Гэта так захап- ляе!..

— ...лепей за ней- кае хобі?

— Хобі ў мяне такса- ма "музыкаўна-артыс- тычнае": весці канцэрты ў Малай зале Маскоўскай кансерваторыі. Сцэнічныя жанры мне наогул бліжэй,

чым праца выкладчыка — цягне, відаць, да канцэрта- вання.

— ...працягам якога лічыцца ўдзел у кон- курсах?

— Конкурс — гэта ў нечым працяг вучобы, маг- чымасць новых уражанняў.

— ...самым ярскім з якіх для вас стаў- ся дыплом X Міжнарод- нага конкурсу імя Баха ў Лейпцыгу. Ці не так?

— Усё ж галоўнае не гэта. У Лейпцыгу я неўза- баве адчула, як па-розна- му тракуюць арганныя творы музыканты Заход- няй Еўропы: ці празмерна строга, нават засушана, ці надта штучна, ненатураль- на. Для мяне ж ісціна — недзе пасяродзіне між дак- ладным агучваннем кам- пазітарскага тэксту і маім уласным самавыяўлен- нем. Ну, а самае ашалам- ляльнае ўражанне — ад царквы Святога Фамы, дзе калісь працаваў сам Бах, а цяпер праводзіцца конкур- сы ў яго гонар. Арган там знаходзіцца вельмі высока, у прыцемках, афарбава- ных чараўніцтвам вітражоў. На вінтавой лесвіцы ахоп- лівае жах, але ён нішто ў параўнанні з той асалодай, якую атрымліваеш ад кож-

нага сыграннага гуку. Акус- тыка там надзвычайная: водгукі ідуць каля чатырох секунд, ствараецца цэлы космас гучанняў...

— ...такі ўзнёсла-патычны, рамантычны. Мне наогул падалося, што музыка рамантыкаў Вам бліжэй.

— Неабавязкова! Про- ста музыка рамантыкаў дазваляе выказаць свой эмацыянальны стан, стара- даўняя ж патрабуе найва- лікай духоўнай канцэнтра- цыі. Таму да кожнай з іх на- бліжаешся ў розныя моман- ты жыцця. Між іншым, яшчэ з дзяцінства сярод маіх лю- бімых твораў — і опера Ба- радаіна "Князь Ігар".

— ?..

— Калі мне было чаты- ры гады, гэтым спектаклем дырыжыравала мая маці — Зоя Баляславаўна Шаціла. З гэтай прычыны сярод музычных прыхільнасцей — і "Кормэн", і "Яўгеніі Анегін".

— ...і ўзнікае жадан- не імі прадырыжыра- ваць? Да таго ж у перак- ладзе для аркестра рускіх народных інстру- ментаў, якім кіруе ў Бе- ларускай акадэміі му- зыкі ваш бацька — Ка- фанаў Сяргей Іванавіч.

— Трэці дырыжор у

сям'і было б занадта. Таму "дырыжырую" выключна арганам, дзякуючы выклад- чыкам Наталлі Іванаўне Выграненка, якая вяла фа- культатыў у ліцэі, і Аляксею Аляксандравічу Паршыну — дацэнту Маскоўскай кан- серваторыі, без якога я ніколі б не адчула сябе вы- канальцай.

— ...і дзякуючы май- стар-класу ў Швейца- рыі, дзе вы пабывалі летам, акурат пасля ва- шага канцэрта ў Мінску.

— Гэта проста нейкі чуд: займацца на шыко- ным інструменце, які мне і не сніўся, ды яшчэ пад кіраўніцтвам Жана Гю — аднаго з вядучых аргані- стаў свету. І, галоўнае, ба- чыць, наколькі высокая зар- пата ў Еўропе арганная культура — амаль што нейкі культ арганых канцэртаў: у касцёлах яны адбываюцца кожны тыдзень, ужо як традыцыя. Гэтую б трады- цыю — ды нам у Беларусі!

— ...каб вы маглі часцей выступаць у Мінску?

— І гэта таксама. Мне б наогул хацелася, каб у мяне была магчымасць весці нармальнае канцэр- тнае жыццё, каб мяне слу- халі. А для гэтага трэба іграць так, каб слухачы за- бываліся пра ўсё ў чароў- ным космасе арганых гу- каў.

З арганісткай гутарыла Надзея БУНЦЭВІЧ

МАГІЛЁЎ СУСТРАКАЕ ЦЫМБАЛІСТАЎ СВЕТУ

Беларускія цымба- лы. Каму не вя- дыма гэта адзілючы, самабытны народны му- зычны інструмент? Яго- ния карані сягаюць далё- ка ў глыбіню гісторыі існавання музычных інструментаў. Колькі шчаслівых і радасных імгненняў дарыў ён люд- зям сваім серабрыстым гучаннем не толькі на на- шай роднай Беларусі, але і ў многіх кутках планеты. Ва ўмелых руках талена- вітых выканаўцаў інстру- мент заўсёды адзіляе слухача сваімі неабмежа- ванымі мастацкімі маг- чымасцямі. Цымбалы ад- нолькава выразныя і эра- зумелыя слухачу як у му- зыцы фальклорнай, так і ў творах майстроў-класі- каў, а таксама сучасных айчынных і замежных кам- пазітараў.

Але цымбалы жывуць не толькі на Беларусі. Нарадзіўшыся ў далёкай Персіі, інструмент пасту- пова распаўсюдзіўся па ўсім свеце ў розных ма- дэфікацыях. Так, у Кітаі, В'етнаме, Кітаі, на Тайва- не, у Калмыкіі іграюць на цымбалах пад назвай "янг-чынь"; у Індыі, Грэцыі, Іране, Сірыі — "сан-тур"; ва Узбекістане — "чанг"; у Англіі, Шатландыі, Аме- рыцы, Канадае — "далсі- ма", у Германіі — "хэб- рэт"; славянскія ж наро- ды іграюць на вялікіх вен- герскіх цымбалах. Такім чынам, практычна ў кож- ной краіне і на ўсіх кан- тынентах існуюць цымба- лы і цымбалападобныя інструменты. І кожны інструмент нясе ў сабе спецыфічныя рысы таго рэгіёна, дзе ён жыве. Гэта адзіляючая разна- стайнасць канструкцый і гукавых якасцяў, патрэба ў стасунках і ўзаемаўза- бачэнні выканаўцаў, педа- гогаў і майстроў выклі- калі неабходнасць налад- жвання кантактаў і аб'яд- нання музыкантаў розных краін.

Важным крокам на шляху да такога яднан- ня з'явіўся і Сусветны кангрэс цымбалістаў, што адбыўся ў 1991 год- зе ў невялікім вен- герскім гарадку недалё- ка ад Будапешта. Тут была арганізавана Суо- ветная Асацыяцыя цым- балістаў (CWA). Прэзі- дэнтам Асацыяцыі была абрана вядомая венгер- ская цымбалістка-вірту- оз Вікторыя Херэнчар, сакратаром — Іштван Хорват. У прэзідыум Аса- цыяцыі ўвайшлі прад- стаўнікі Германіі, Галан- дыі, Кітая, Чэхіі і Ірана. Дзякуючы новай аргані- зацыі інфармацыя пра існаванне Асацыяцыі цымбалістаў дайшла і да Беларусі. Першым, хто даведаўся пра гэта, быў Саюз музычных дзеячаў Беларусі, у прыватнасці, намеснік старшыні Саю- за Т.Курыла, які хутка на- ладзіў кантакт з Асацы- яцыяй. У выніку пераліскі высветлілася, што рыхту- ецца новы, II Сусветны кангрэс у чэшскім го- радзе Брно ў 1993 год- зе. Мне пашчасціла быць першым прадстаўніком нашай краіны на гэтым фэсце. Я вельмі рады, што маё выступленне выклікала непадробнае адзіленне і вялікую ціка- васць да беларускага цымбальнага мастацтва, выканальніцкай манеры, рэпертуару і да т.п. Да- рэчы, кангрэс у Брно быў ужо больш прадстаўні- чым і паводле складу

ўдзельнікаў, больш ціка- вым і разнастайным. Пасля кангрэса ў Чэхіі ў нас з'явілася думка аб правядзенні аднаго з на- ступных кангрэсаў на Беларусі. Ідэя была пад- трымана Міністэрствам культуры.

З мэтай азнаямлення з беларускай цымбал- най школай, знаёмства з нашым кіраўніцтвам у Мінск прыехала прэзідэнт Асацыяцыі пані Херэнчар. У праграме яе знаходжан- ня ў нашай краіне былі сольныя канцэрты ў Мінску і Магілёве, візіт у Міністэрства культуры Беларусі, сустрэчы і гу- таркі са студэнтамі, педа- гогамі і прадстаўнікамі музычнай грамадскасці, знаёмства з нашымі вы- канальцамі і калектывамі, прыём у члены Асацыя- цыі больш за 20 белару- скіх цымбалістаў. На- прыканцы візіту пані Хе- рэнчар з задавальненнем зазначыла, што Беларусь, бадай, адзіная краіна, дзе акрамя салістаў працуюць яшчэ і ансамблі, і аркест- ры цымбалістаў. Яна ад- значыла таксама моцную выканальніцкую школу, яе базу. Магіляўчане на чале з дырэктарам філармоніі, кампазітарам Браілоўскім выказалі гарачае жадан- не правесці кангрэс у Магілёве, што было пад- трымана абласным упр- аўленнем культуры.

Такім чынам, кантак- ты былі завязаны. З'яві- ліся запрашэнні нашых выканаўцаў у Венгрыю, Чэхію, Германію. У 1995 годзе ў Браціславе ад- быўся III кангрэс Асацы- яцыі, куды прыехала ўжо цэлая група нашых цым- балістаў, у тым ліку ан- самбль цымбалістаў Бе- ларускай акадэміі музыкі і фальклорная група "Ліцвіны". Паспех быў вялікі. На заключным гала-канцэрце выступ- ланнем беларускіх выка- наўцаў спадарожнічалі неспіхаючыя апладыс- менты. Пытанне было вырашана: наступны, IV кангрэс Асацыяцыі па- вінен адбыцца на Беларусі, у Магілёве. Быў створа- ны арганізацыйны камі- тэт пад старшынствам спадара У.Рылаткі, які пачаў падрыхтоўку да кангрэса. Падчас кан- грэса мяркуецца правесці Дэнь Беларусі — паказ дасягненняў беларуска- га цымбальнага мастац- тва, тэарэтычныя семіна- ры, спавешчання, дыскусіі, а таксама канцэрты на- цыянальных дэлегацый, заключны гала-канцэрт і выніковае пасяджэнне Асацыяцыі.

І Магілёў напружана рыхтуецца, тым больш што на ягоныя плечы кладзецца асноўны цяжар клопатаў па прыёме за- межных музыкантаў. А іх, не лічачы прадстаўнікоў Беларусі і краін СНД, буд- зе больш за 50 чалавек з пятнаццаці краін. А часу застаўся не так ужо і шмат — кангрэс будзе праходзіць са лета з 1 па 5 кастрычніка. Праблем хапае, але будзем спад- зывацца, што замежныя госці будуць пачувацца на Беларусі добра і камфор- тна.

Дарэчы, сімвалічна, што кангрэс адбудзецца ў год 90-годдзя з дня на- раджэння нашага олын- нага музыканта-цымбалі- ста І.Жыноўца.

Яўген ГЛАДКОЎ, сябра праўлення Сусветнай Асацыяцыі цымбалістаў.

ПІНСКУ — 900 ГАДОЎ

"ТУТ ПРЫПЯЦЬ ХВАЛІ ГОНІЦЬ У ДАЛЯЧЫНІ..."



У гэтыя вераснёўскія дні Пінск — старажытная сталіца Палесся — святкуе свой 900-гадовы юбілей. Але не толькі гэты паваж- наны ўзрост (старэйшы за Маскву!) прымушае ўваж- ліва прыгледзецца да ма- стацкіх і гістарычных на- быткаў аднаго з найпрыга- жэйшых гарадоў Беларусі. Пінск здаўна, яшчэ з часоў

ры дойлідаў XIV — XV ста- годдзяў — усе яны дано- сяць да нас водгукі жыц- ця продкаў. Праз баявыя подзвігі і крывавыя бітвы, шматпакутнае жыццё да- ведаем мы пра іх. Под- дых сівай даўніны адчува- еш і цяпер, глядзячы на ку- палы французскага касцёла і капліцы, на му- раваныя, пакрытыя дахоў-

яго Фёдар Глінка, Мікалай Ляскоў, Дамітрый Булгакаў, Марыя Кананіцкая, Уладзімір Караткевіч...

Страшэнныя отраты панёс горад у гады Вялі- кай Айчынай вайны. Птле- раўцамі было расстраляна 38 342 чалавекі. Гэтыя гады аваяныя подзвігам партызан, маракоў Дняп- роўскай вайскавой фла-

тыліі, салдат 28-й і 61-й армій.

Сёння горад, беражліва захоўваючы гісторыю, жыве сучаснасцю, смела глядзіць у будучыню.

Наталля ШАСТАКОВА
На здымках: старажытны і вёсна малады Пінск.
Фота М.ЛІНКЕВІЧА



Турава-Пінскага княства, служыў развіццю і ўмаца- ванню роду чалавечага, да- ваў прытулак славянам.

Уздоўж Прыпяці на ўсход праз Пінск наладж- валіся сувязі з Падняпро- ўем, Прычарнамор'ем, Візантыяй. На захад і паў- ночны захад ішлі шляхі па Піне і Ясельдзе. Блізкасць да воднага шляху "з вара- геў у грэкі" надавала Пінску аблічча гандлёвага горада, дзе рана атрымалі развіццё не толькі рамёствы, але і старажытнае мастацтва. Абразок з каменю "Хрыс- тос-Эмануіл" XII стагоддзя, створаны разьбярком па- дрэва палом Ананіем, тво-

кай і бляхай дамкі.

Душа горада — гэта людзі, і тыя, хто жыве, пра- цуе цяпер, і тыя, хто жыў тут у далёкія і не вельмі далёкія часы. З Пінскам шчыльна звязаныя лёсы і імёны Адама Нарушэвіча, Франца Савіча, Якуба Ко- ласа, Яўгенія Янішчыц, тут праславіліся Канстанцін Астрожскі, Рамуальд Траў- гут, Фёдар Казубоўскі, Васіль Корж, Ціхан Калінін. Тут пачыналі жыццёвы шлях выдатныя навукоўцы, даследчыкі, архітэктары, першапраходцы. Каля 60 з іх з'яўляюцца дактарамі навуک. Свае радкі прысвя- чалі гораду закаханыя ў



Панядзела, 15 верасня

Беларускае тэлебачанне

8.00 Разананс.
9.00 Здароўе.
9.30 Эканаміст.
9.40 Дзіцячы сеанс. "Дзілі Далі ў Мурчынпарку". Мультфільм.
9.50 Цёмны пакой. Афганскія баянцы.
10.15 Тэлевізійны Дом кіно. Навіны беларускага кінематографа.
10.50 Люстэрка. Праграма для жанчын.
11.10 Ю. Саломін у тэлевізійным трохсерыйным маст. фільме "Бераг яго жыцця". 1-я серыя.
12.15 Музычны салон з Элеанорай Язерскай. "Я помню вальса гук цудоўны..."
13.00 Навіны.
15.15 "Прыгоды капітана Урунгеля". Мультфільмы 1—3-ці.
15.45 Тэлебачанне — школе. Беларуская літаратура. 6-ы клас. "Дрэма памятка дэна...". Пазна Янкі Купалы "Курган".
16.15 На добры лад. Перадача з Гродна.
16.30 Гасці ў дом. "Усходнія матывы".
17.00 Музычны антракт.
17.10 "Ахоўваецца дзяржава". Дак. фільм.
17.45 Эканаміст.
18.00 Навіны (з сурдаперакладам).
18.15 Ю. Саломін у маст. фільме "Бераг яго жыцця". 1-я серыя.
19.20 Тэма дня.
19.40 "Музычная абойма". Беларускі хіт-парад (паўтор).
19.45 "Летуценні". Тэле-нарыс.
20.10 Крымінальная хроніка.
20.30 "Хто гэта?" Тэле-гульня.
20.40 Калыханка.
21.00 Панарама.
21.50 Фільматэка. Ю. Нікулін у маст. фільме "Калі дзавы былі вялікія".
23.25 Навіны.

ГРТ

15.05 Зорная гадзіна.
15.40 "Гары — снежны чалавек".
16.05 ...Да шаснаццаці і старэй.
16.30 Вакол свету.
17.00 Навіны.
17.20 "Дзяўчына па імені Лёс".
18.05 Надвор'е.
18.10 Гадзіна пік.
18.35 "Агдадай мелодыю".
19.00 Панядзела з Познерам. Праграма "Мя".
19.45 Добрай ночы, малышы!
20.00 Час.
20.45 Серыял "Палтэргейст-2".
21.45 "Тэатр + ТБ". Валерый Фокин.
22.25 Прэм'ера фільма Марыны Галдоўскай "Дзед Івана Кузьміна".
23.50 Прэз-экспрэс.

Расія

7.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Весткі.
7.25 "Вечер у спіну". Тэле-серыял (Канада).
8.15, 17.35 Наш Пушкін.

Аўторак, 16 верасня

Беларускае тэлебачанне

8.00 Навіны.
8.10 Дзіцячы сеанс. "Вяртанне Дамавіка". "Баяны коні". Мультфільм.
8.30 "Сто гадоў і ўсё жыццё...". Тэле-нарыс.
9.00 Тэлебачанне — школе. Беларуская літаратура. 6-ы клас. "Дрэма памятка дэна...". Пазна Янкі Купалы "Курган".
9.30 Эканаміст.
9.40 "Тыдзень капітана". Тэле-спектакль паводле п'есы Іоса Вандэла.
11.20 "Бераг яго жыцця". Тэлевізійны трохсерыйны маст. фільм. 2-я серыя.
12.25 Акалада. Музычна-забавальная праграма.
13.00 Навіны.
15.00 Навіны.
15.15 "Прыгоды капітана Урунгеля". Мультфільмы 4—6-ты.
15.45 "Усё пра ўсё". Інфармацыйна-познавальная праграма для дзяцей.
16.10 Тэлебачанне — школе. Беларуская літаратура. 8-ы клас. Ефрасіння Полацкая і яе жыццё.
16.40 Памежка. Перадача з Гродна.
17.00 Музычны антракт.
17.10 Урок Наталлі Навіцкай.
17.45 Эканаміст.
17.55 "Музычная абойма". Беларускі хіт-парад.
18.00 Навіны (з сурдаперакладам).
18.15 "Бераг яго жыцця". Тэлевізійны маст. фільм. 2-я серыя.
19.20 Тэма дня.
19.35 Музычна-інфармацыйная праграма.
20.00 Творчы. Беларускія кінематографісты Барыс Аліфёра і Зольда Кавалевіч.
20.30 "Джунглі-97". Рэпартаж з рэспубліканскага свята.
20.40 Калыханка.
21.00 Панарама.
21.50 А. Захарав і А. Жаркоў у тэлевізійным маст. фільме "Крымінальны талент". 1-я серыя.
23.00 Футбол. Кубак УЕФА. "МВК" — "Дынама" (Тбілісі). 2-гі тайм. Перадача з Гомеля.
23.50 Трэці тайм.
0.20 Навіны.

Санкт-Пецярбург

Прафілактыка да 15.00
15.00 Міжнародны агляд.
15.30, 18.30, 21.30 Інфарм ТБ.
15.40, 20.30 Тэлеслужба бяспекі.
15.55, 20.00 Тэлестанцыя "Мая Расія".
16.40 Дзіцячае ТБ. "Там, дзе жыве Павуціныч", "Каша-малаша".
17.25 Тэлемагазін.
18.45 Спорт.
18.55 Вялікі фестываль.
19.10 "Піўныя бароны". Серыял (Францыя). 6-я серыя.
20.50 Пенальці.
21.50 Спорт.
21.55 Рэжымы горада.
22.25 "Свабодны палёт". Музычная праграма.

НТБ

15.00 Сёння ўдзень.
15.20 Фінансы і бізнес.
15.30 Праграма для дзяцей "Вуліца Сезам".
16.00 Дак. серыял "XX стагоддзе ў войнах" (ЗША). Фільм 18-ы "Джунглі і акіяны" (1943—1945 гг.).
16.55 Крымінал.
17.00 У запас.
17.15 Дыстанцыя.
17.45 Футбольны клуб.
18.00, 21.00 Сёння ўвечары.
18.40 Герой дня.
19.00 Пяць вечараў з Мэрылін Манро. Камедыяная меладрама. "Аўтобусны прыпынак" (ЗША).
21.45 "Жаруны" (ЗША). Заклучная серыя.
22.35 Сённячы.
23.00 Сёння апоўначы.
23.15 У друк.
23.25 Сінеманія: усё пра кіно.

В-ы канал

18.00 Для дзяцей "Свавольнікі".
18.30 Праграма Кенета Копланда.
19.00 Серыял "Рускі транзіт".
20.00 "Аэробіка "Новы Эдэм".
20.30 Вечарніца.
20.45 Серыял "Лабірынты каханьня".
22.30 Дэталі ў панядзелках... Маст. фільм "Прыгоды прыватнага дэтэктыва Нестара Бурмы".

Аўторак, 16 верасня

Беларускае тэлебачанне

8.00 Навіны.
8.10 Дзіцячы сеанс. "Вяртанне Дамавіка". "Баяны коні". Мультфільм.
8.30 "Сто гадоў і ўсё жыццё...". Тэле-нарыс.
9.00 Тэлебачанне — школе. Беларуская літаратура. 6-ы клас. "Дрэма памятка дэна...". Пазна Янкі Купалы "Курган".
9.30 Эканаміст.
9.40 "Тыдзень капітана". Тэле-спектакль паводле п'есы Іоса Вандэла.
11.20 "Бераг яго жыцця". Тэлевізійны трохсерыйны маст. фільм. 2-я серыя.
12.25 Акалада. Музычна-забавальная праграма.
13.00 Навіны.
15.00 Навіны.
15.15 "Прыгоды капітана Урунгеля". Мультфільмы 4—6-ты.
15.45 "Усё пра ўсё". Інфармацыйна-познавальная праграма для дзяцей.
16.10 Тэлебачанне — школе. Беларуская літаратура. 8-ы клас. Ефрасіння Полацкая і яе жыццё.
16.40 Памежка. Перадача з Гродна.
17.00 Музычны антракт.
17.10 Урок Наталлі Навіцкай.
17.45 Эканаміст.
17.55 "Музычная абойма". Беларускі хіт-парад.
18.00 Навіны (з сурдаперакладам).
18.15 "Бераг яго жыцця". Тэлевізійны маст. фільм. 2-я серыя.
19.20 Тэма дня.
19.35 Музычна-інфармацыйная праграма.
20.00 Творчы. Беларускія кінематографісты Барыс Аліфёра і Зольда Кавалевіч.
20.30 "Джунглі-97". Рэпартаж з рэспубліканскага свята.
20.40 Калыханка.
21.00 Панарама.
21.50 А. Захарав і А. Жаркоў у тэлевізійным маст. фільме "Крымінальны талент". 1-я серыя.
23.00 Футбол. Кубак УЕФА. "МВК" — "Дынама" (Тбілісі). 2-гі тайм. Перадача з Гомеля.
23.50 Трэці тайм.
0.20 Навіны.

ГРТ

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 22.00 Навіны.
8.15 "Дзяўчына па імені Лёс".
9.45 Смеханарама.
10.20 Хатняя бібліятэка.
10.30 "Агдадай мелодыю".
14.20 "Драконы падзя-мелля". Мультсерыял.
14.45 Кварцэт "Вясёлая кватэра".
14.55 Мультсерыял.
15.15 Чароўны свет, ці сінема.
15.40 "Гары — снежны чалавек".
16.05 ...Да шаснаццаці і старэй.
16.30 Вакол свету.
17.20 "Дзяўчына па імені Лёс".
18.05 Надвор'е.
18.10 Гадзіна пік.
18.35 "Агдадай мелодыю".
19.00 Тэма.
19.45 Добрай ночы, малышы!
20.00 Час.
20.45 Георгій Юматаў у меладраме "Розныя лёсы".
22.45 Хакэй. Еўраліга. "Спарта" (Чэхія) — "Дынама" (Масква). Перадача з Чэхіі.

Расія

7.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Весткі.
7.25 "Вечер у спіну". Тэле-серыял (Канада).
8.15, 17.35 Наш Пушкін.
8.20, 15.30 Лукамор'е.
8.50, 9.50 Тавары — поштай.
9.00 "Санта-Барбара". Серыял.
13.20 На заметку.
13.25 Дзелава аўтограф.
13.30 Клавір.
13.45 "Нячасная індыйка". Маст. фільм.
15.15 Лепш не бывае.
16.20 Праваслаўны календар.
16.25 "Санта-Барбара".
17.20 Гэта Масква.
17.40 Гісторыя адной падзеі.

17.55 "Вечер у спіну". Тэле-серыял.

Санкт-Пецярбург

12.30, 15.30, 18.30, 21.30 Інфарм ТБ.
12.45 "Піўныя бароны". Серыял (Францыя). 7-я серыя.
13.35 Тэрмін адказу — сёння.
14.05 Парады садо-да-да.
14.25, 15.55, 20.00 Тэле-станцыя "Мая Расія".
14.55 Узлётная паласа.
15.40, 20.30 Тэлеслужба бяспекі.
16.40 Дзіцячае ТБ. "Студыя "Уяві", "Ад і да...".
17.25 Тэлемагазін.
18.45 Спорт.
18.55 Вялікі фестываль.
19.10 "Піўныя бароны". Серыял (Францыя). 7-я серыя.
20.45 Паззія. А. Фет.
20.50 Музычна-эмітаж-ных залаў. "Сон у летнюю ноч".
21.50 Спорт.
21.55 "Салют, Марыя!". Маст. фільм (Расія). 1-я серыя.

НТБ

5.00, 9.00 Сёння раніцай.
8.05 Мужчынскі серыял. "Падводная лодка" (Германія).
9.15 Тэлегульня "Зразумей мяне".
9.50 Навіны кіно.
10.00 Жаночы серыял. "Марыя Вандам" (Францыя).
11.00, 13.00, 15.00 Сёння ўдзень.
11.15 Стары тэлевізар.
13.20, 15.20 Фінансы і бізнес.
13.30 Данель Ольбрых-скі і Марыя Севарын у меладраме "Змена па-чучы" (Польшча).
15.30 "Вуліца Сезам".
16.00 Дак. серыял "XX стагоддзе ў войнах" (ЗША). Фільм 19-ы. "Вайна на моры". (1939—1945 гг.).
16.55 Крымінал.
17.00 У запас.
17.15 Дыстанцыя.
17.30 Футбольны клуб.
18.00, 21.00 Сёння ўвечары.
18.40 Герой дня.
19.00 Міа Фероў у каме-ды "Эпоха радыё" (ЗША).
21.45 Маст. фільм "За-хоніцы" (Вялікабрыта-нія). 1-я серыя.
22.40 Сённячы.
23.00 Сёння апоўначы.
23.15 У друк.
23.25 Маст. фільм. Дэні Аркана "Каханне і тлен-ныя астанкі" (Канада).

ТБ-6 Масква

6.00, 8.00, 13.50, 18.55, 22.00, 22.45 "Шэсць навін".
6.10 Дыск-канал.
6.40 Мультфільм: "Воўка-трэнер", "Сустрэча ба-буля".
8.10 Тэлеканкрэтна.
8.30 "Вы — відэаочка".
9.15 Гумарыстычны серыял "Гройс у агні II".
10.15 Апэка.
11.00 Катастрофы тыдня.
11.30 Шоу эжы "Пальчыкі аблякаш".
12.05 "Знак якасці".
13.00 Мультфільм: "Мумі-троль і камета", "Памочнікі Гэфеста".
14.00 С. Бандарчук, І. Скоб-цава ў фільме "Сярожа".
15.25 "Знак якасці".
16.05 "Фліпер".
16.35 Дыск-канал.
16.55 Тэлемагазін "Дзякуй за пакулку".
17.10 Апэка.
17.20 Дарожны патруль.
17.35 Нью-Йорк, Нью-Йорк.
18.05 Гумарыстычная пра-грама "ОСП-студыя".
19.05 Ток-шоу "Прафесія".
20.15 Лілія Пш, Бет Дэвіс у меладраме "Жнівеньскія кты" (ЗША).
21.55 "Шоу Бені Хіла".
22.15 Тыя хто.
23.00 Дарожны патруль.
23.15 Дыск-канал.
0.00 Знак якасці.

8-ы канал

18.00 Для дзяцей "Сва-вольнікі".
18.30 Праграма Кенета Копланда.
19.00 Маст. фільм "Сту-пань рызкі", 1-я серыя.
20.30 Вечарніца.
20.45 Серыял "Горац".
21.45 Планета кіно.
22.00 Такнабанк прад-стаўляе... Зоркі на экра-не... Валерый Залатухін у маст. фільме "Як жы-ва-це, карасі?".

Серада, 17 верасня

Беларускае тэлебачанне

8.00 Навіны.
8.10 Абібок.
8.40 Тураб'ектыў. Падарожжы, сустрэчы, адпа-чынак.
9.00 Тэлебачанне — шко-ле. Беларуская літарату-ра. 8-ы клас. Ефрасіння Полацкая і яе жыццё.
9.30 Эканаміст.
9.40 "Лясныя казкі". Мультфільм.
9.55 Тэлебачанне.
10.25 Камп'ютэрны палі-гон.
10.50 "Бераг яго жыцця". Тэлевізійны трохсерый-ны маст. фільм. 3-я се-рыя.
11.55 Відэама-нявідэма.
13.00 Навіны.
15.00 Навіны.
15.15 "Прыгоды капітана Урунгеля". Мультфільмы 7—8-ы.
15.35 "Гэта надакучлівая аса". Тэлевізійны дак. фільм.
16.10 "Насустрач". V Мьк-народны конкурс каме-рых ансамбляў імя М. Агінскага.
16.40 "Поры года маста-ка Эдуарда Вялічкі". Та-ленарыс.
17.00 Музычны антракт.
17.10 Арсенал. Праграма для вайскоўцаў.
17.45 Эканаміст.
17.55 "Музычная абой-ма". Беларускі хіт-парад.
18.00 Навіны (з сурдапе-ракладам).
18.15 "Бераг яго жыцця". Маст. фільм. 3-я серыя.
19.20 Тэма дня.
19.40 Цёмны пакой. "Дак-ладна".
20.05 Ток-шоу "Гэта мая работа". Да Дня работні-каў лесу.
20.30 Аўта-парк.
20.40 Калыханка.
21.00 Панарама.
21.50 "Крымінальны та-лент". Тэлевізійны маст. фільм. 2-я серыя.
23.20 Каралеўскае паля-ванне.
24.00 Навіны.

ГРТ

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.30 Навіны.
8.15 "Дзяўчына па імені Лёс".
9.00 Тэма.
9.40 У свеце жывёл.
10.20 Хатняя бібліятэка.
10.30 "Агдадай мелодыю".
14.20 "Драконы падзя-мелля". Мультсерыял.
14.45 Каліс і К.
14.55 До-мі-соль.
15.15 Покліч джунгляў.
15.40 "Гары — снежны ча-лавек".
16.05 ...Да шаснаццаці і старэй.
16.30 Вакол свету.
17.20 "Дзяўчына па імені Лёс".
18.05 Надвор'е.
18.10 Гадзіна пік.
18.35 "Агдадай мелодыю".
19.00 "У пошуках страча-нага". Сяргей Марцінсон. Вядучы — Г. Скараходаў.
19.45 Добрай ночы, малышы!
20.00 Час.
20.40 Праграма пера-дач.
20.45 Сяргей Марцінсон у фільме "Дзядзёнкаў сон".
22.25 Тайны "Чырвонай Капелы" ў дак. дэтэкты-ва "Неханаочная роля".

Расія

7.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Весткі.
7.25 "Вечер у спіну". Тэле-серыял.
8.15, 17.35 Наш Пушкін.
8.20 Лукамор'е.
8.50, 9.30 Тавары — поштай.
9.00 "Санта-Барбара". Серыял.
13.20 На заметку.
13.25 Дзелава аўтограф.
13.30 Клавір.
13.45 "Выкраданне індый-кі". Маст. фільм.
15.10 Свет здароўя.
15.20 Мультфільм.
15.30 Лукамор'е.
16.20 Праваслаўны календар.
16.25 "Санта-Барбара".
17.20 Гэта Масква.
17.40 Гісторыя адной па-дзеі.
17.55 "Вечер у спіну". Тэле-серыял.
19.35 Нацыянальны інта-рэс.
20.15 Лілія Пш, Бет Дэвіс у меладраме "Жнівеньскія кты" (ЗША).
21.55 "Шоу Бені Хіла".
22.15 Тыя хто.
23.00 Дарожны патруль.
23.15 Дыск-канал.
0.00 Знак якасці.

22.25 Добры вечар.

Санкт-Пецярбург

12.30, 15.30, 18.30, 21.30 Інфарм ТБ.
12.45 "Прудчванне за-бойства". Серыял (ЗША). 1-я серыя.
13.35 Тэрмін адказу — сёння.
14.05 Парады садо-да-да.
14.25, 15.55, 20.00 Тэле-станцыя "Мая Расія".
14.55 Тата, мама і я — спартыўная сям'я.
15.40, 20.30 Тэлеслужба бяспекі.
16.45 Канкур. Спарты-ніцтва па конным спор-це.
17.25 Тэлемагазін.
18.45 Спорт.
18.55 Вялікі фестываль.
19.10 "Прудчванне за-бойства". Серыял (ЗША). 1-я серыя.
20.45 Паззія. А. Фет.
20.50 Скары Пеця-бург. "Дом трох імпера-трыц".
21.00 Парадоксы гісто-рыі.
21.50 Спорт.
21.55 "Салют, Марыя!". Маст. фільм (Расія). 2-я серыя.

НТБ

5.00, 9.00 Сёння раніцай.
8.05 Лепшыя цырк све-ту. "Цыркавыя прыгоды". Частка 5-я.
9.15 Тэлегульня "Зразумей мяне".
9.50 Навіны кіно.
10.00 Лепшыя цырк све-ту. "Цыркавыя прыгоды". Частка 6-я.
11.00, 13.00, 15.00 Сёння ўдзень.
11.15 Жарар Дэлардэ і Жан Рашфор у крими-нальнай драме "Старэй-шы брат" (Францыя).
13.20, 15.20 Фінансы і бізнес.
13.30 Філіп Нуарэ, Жан Рашфор і Джэйн Біркін у дэтэктыве "Сябар Бенса-на" (Францыя).
15.30 Праграма для дзя-цей "Вуліца Сезам".
16.00 Дак. серыял "XX стагоддзе ў войнах" (ЗША). Фільм 20-ы. "Вай-на ў паветры" (1939—1945 гг.).
16.55 Крымінал.
17.00 У запас.
17.15 Дыстанцыя.
17.45 Футбольны клуб.
18.00, 21.00 Сёння ўвечары.
18.40 Герой дня.
19.00 Лідэ Фінес і Жан Карме ў каме-ды "Жыро "Суп з капустай" (Францыя).
21.35 Футбол. Ліга чам-піёнаў. "Эйндховен" (Га-ландыя) — "Дынама" (Кі-еў).
23.30 Сёння апоўначы.
23.45 У друк.
0.05 Футбол. Ліга чам-піёнаў. Агляд матчаў.
0.30 Псіхалагічная драма "Страснае жаданне" (ЗША).

ТБ-6 Масква

14.05 Маст. фільм "Белы паравоз".
15.50, 17.00 "Дзякуй за пакулку".
16.05 "Фліпер".
16.35 Дыск-канал.
17.10 Апэка.
17.20 Дарожны патруль.
17.35 Дыск-канал.
18.20 Знак якасці.
18.55, 20.05, 22.45 "Шэсць навін".
19.05 Ток-шоу "Я сама".
"Я здрадзіла... яго пры-вычка".
20.20 Меладрама "Тан-цы ўсплыву" (ЗША).
22.15 Тыя хто.
23.00 Дарожны патруль.
23.15 Дыск-канал.
0.00 Знак якасці.

8-ы канал

18.00 "Свавольнікі".
18.30 Праграма Кенета Копланда.
19.00 Серыял "Рускі тран-зіт".
20.00 Аэробіка "Новы Эдэм".
20.30 Вечарніца.
20.40 Серыял "Горац".
21.45 Муз-парад.
22.00 Дэйн Стоквел у маст. фільме "Унабом-бер".

Чацвер, 18 верасня

Беларускае тэлебачанне

15.00 Навіны.
15.10 Рэклама.
15.15 "Прыгоды капітана Урунгеля". Мультфільмы 9-10-ты.
15.35 Педагагічны экран. Выхаванне дзяцей з аслабленым слыхам.
16.05 Тэлебачанне — школе. Геаграфія Бела-русі. 9-ты клас. "Беларусь — краіна ў цэнтры Еўро-пы".
16.35 "Музычная абой-ма". Беларускі хіт-парад.
16.40 Эканаміст.
16.55 Футбол. Кубак ухбаў. "Белшына" (Ба-руйск) — "Лакаматыв" (Масква). У перапынку (17.50 — Навіны (з сур-даперакладам)).
18.50 "Пранге душа чыс-ціні...". Тэле-нарыс пра паэзтэсу са Слуцкіна Галіну Балахоўскую.
19.20 Тэма дня.
19.40 Зроблена ў Бела-русі. Вытворчае аб'яд-нанне "Беларуснафта".
19.55 "АРТ-клуб". Дні беларускага пісьменства і друку ў Нясвіжы.
20.30 Музычны антракт.
20.40 Калыханка.
21.00 Панарама.
21.50 "Тэлебарометр". Прагноз надвор'я.
22.05 Т. Друбіч, А. Ян-коўскі, А. Збруеў у маст. фільме "Беражы мяне, мой талісман".
23.20 "Крок". Праграма для моладзі.
24.00 Навіны.
0.10 Мотаспорт. Чэмпіа-нат свету па шасэйна-кальцавым гонках.

ГРТ

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.30 Навіны.
8.15 "Дзяўчына па імені Лёс".
9.00 "У пошуках страча-нага". Сяргей Марцінсон. Вядучы — Г. Скараходаў.
9.40 Клуб падарожнікаў.
10.30 Хатняя бібліятэка.
10.40 Смак.
14.20 "Драконы падзя-мелля". Мультсерыял.
14.45 Востраў Чунга-Чан-га.
15.15 Лёго-го!
15.40 "Гары — снежны ча-лавек".
16.05 ...Да шаснаццаці і старэй.
16.30 Вакол свету.
17.20 "Дзяўчына па імені Лёс".
18.05 Надвор'е.
18.10 Гадзіна пік.
18.35 Джэнтльмен-шоу.
19.05 Мая сям'я: крими-нальныя гісторыі.
19.45 Добрай ночы, малышы!
20.00 Час.
20.45 Брыдзіт Фонда ў прыгодніцкай камедыі "Чорная магія" (1955 г.).
22.40 Магія: свет звыч-натуральнага.

Расія

7.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Весткі.
7.25 "Вечер у спіну". Тэле-серыял (Канада).
8.15, 17.35 Наш Пушкін.
8.20 Лукамор'е.
8.50, 9.50 Тавары — поштай.
9.00 "Санта-Барбара".
13.20 На заметку.
13.25 Дзелава аўтограф.
13.30 Клавір.
13.45 "Мемента моры". Маст. фільм.
15.20 Лепш не бывае.
15.30 Лукамор'е.
16.20 Праваслаўны календар.
16.25 "Санта-Барбара".
17.20 Гэта Масква.
17.40 Гісторыя адной па-дзеі.
17.55 "Вечер у спіну". Тэле-серыял (Канада).
19.35 Нацыянальны інта-рэс.
20.10 "Ноч п'яшчотная". Тэле-серыял (ЗША). 1-я серыя.
21.20 Сам сабе рэжы-сёр.
22.15. Своечасова.
22.25 Добры вечар.
23.15 Дзяжурная часць.
23.30 Кафе "Абломаў".
23.55 Рэпартаж.
0.25 Тэлемагазін.

13.35 Тэрмін адказу — сёння.
14.05 Парады савадом.
14.25, 15.55, 20.00 Тэлестанцыя "Мая Расія".
14.55 Храм.
15.40, 20.30 Тэлеслужба беспяспекі.
16.40 Дзіцячае ТБ. "Паласатая музыка", "Тры колы, фаліант і..."
17.25 Тэлемагазін.
18.45 Спорт.
18.55 Вялікі фестываль.
19.10 "Прадчуванне за бойства". Серыял (ЗША). 2-я серыя.
20.45 Паззія. А. Фет.
20.50 "Дом кіно". Джулія Арман, Мілаш Форман, Крыстафер Уокен, Клаус-Марыя Брандаўер і іншыя.
21.50 Спорт.
21.55 Гістарычныя расследаванні.
22.35 "Тэлеампакт". Музычнае шоу.

НТБ
5.00, 9.00 Сёння раніцай.
8.05 "Падводная лодка" (Германія).
9.15 Дог-шоу. Я і мой сабака.
9.50 Навіны кіно.
10.00 "Марыя Вандам" (Францыя).
11.00, 13.00, 15.00 Сёння ўдзень.
11.15 Стары тэлевізар.
13.20, 15.20 Фінансы і бізнес.
13.30 Джэк Нікалсан у вестэрне "Перастрэлка" (ЗША).
15.30 Праграма для дзяцей "Вуліца Сезам".
16.00 Дак. серыял "XX стагоддзе ў войнах" (ЗША). Фільм 21-ы "Жалезная заслона" (Халодная вайна 1946—1989 гг.).
16.55 Крымінал.
17.00 У запас.
17.15 "Дыстанцыя" + "Пстрычка".
18.00, 21.00 Сёння ўвечары.
18.40 Герой дня.
19.00 Прэмія "Оскар". Джэсіка Ланг у драме "Блакітнае неба" (ЗША).
21.45 "Захоніцы" (Вялікабрытанія).
22.35 Сённячы.
23.00 Сёння апоўначы.
23.15 У друк.
23.25 Футбол. Ліга чэмпіёнаў. Агляд матчаў.
0.30 Н. Качагараў, Л. Лаўчычус і Г. Е. Кандулайнен у філасофска-псіхалагічнай драме "Чалавек К".

ТБ-6 Масква
6.00, 8.00, 13.50, 18.55, 20.00, 22.45 "Шэсць навін".
6.10 Дыск-канал.
6.35 Надвор'е.
6.40 Мультфільм "Замінах з сафратам".
7.45 Аптэка.
8.15 Дак. серыял "Вялікі каштоўнасці свету".
8.50 Гумарыстычная праграма "Наздо рэкордам!"
9.15 Гумарыстычны серыял "Грайс у атлі ІІ".
10.15 Аптэка.
11.00 Рыта Ташынгем у фільме "Дзяўчына з зялёнымі вачыма" (Вялікабрытанія).
13.05 Мультфільмы: "Мышаня-недарэка", "Насланне".
14.00 Гісторыя дзяржавы Расійскай імперыі. М. Ульянаў, Н. Фаддеева ў фільме "Бітва ў дарозе", 1-я серыя.
16.05 "Фліпер".
16.35 Дыск-канал.
17.10 Аптэка.
17.20 Дарожны патруль.
17.35 Дыск-канал.
18.20 Знак якасці.
19.05 Ток-шоу "Зрабі крок".
20.15 Брыдэйт Фонда ў меладраме "Узнікшая з дажджу".
21.55 "Шоу Бені Хіла".
22.15 Тая Хто.
23.00 Дарожны патруль.
23.15 Дыск-канал.
0.00 "Знак якасці".

8-ы канал
18.00 Для дзяцей "Свавольнікі".
18.30 Праграма Кенета Колпанда.
19.00 Маст. фільм "Ступень рызык", 2-я серыя.
20.30 Вечарніца.
20.45 Серыял "Горац".
21.45 Музычны канцэрт.
22.30 Е. Кандулайнен у маст. фільме "Шоу для адзінокага мужчыны".

Пятніца, 19 верасня
Беларускае тэлебачанне
8.00 Навіны.
8.10 "Тэлебарометр". Прагноз надвор'я.
8.20 Каралеўскае палаванне.
9.00 Тэлебачанне — школе. Геаграфія Беларусі. 9-ты клас. "Беларусь — краіна ў цэнтры Еўропы".
9.30 Эканаміст.
9.40 "Бархатны сезон". Музычна-забаўляльная праграма.
10.10 Дзіцячы сеанс. "Кацяня Філя і...", "У старой скрыні". Мультфільмы.
10.30 Творцы. Мастак Мікалай Селяшчук.
10.50 Гасці ў дом. "Усходнія матывы".
11.20 М. Няёлава, Ю. Будрайчыс у маст. фільме "Карусель".
12.30 Зорная ростань. Тэлеконкурс маладых артыстаў эстрады. Перадача 1-я. Гродна.
13.00 Навіны.
15.00 Навіны.
15.15 "Прыгоды капітана Урунгеля". Мультфільмы 11—13-ы.
15.45 "Пераход". Маладзетная самазаймаўшасць.
16.10 Сядзіба. Праграма для дзяцей.
16.40 Беларускія мерыдыян. Фатаграф-краязнаўца Міхал Зубей.
17.00 Музычны антракт.
17.15 Канцэртны сезон. Беларускія народныя песні ў выкананні Г. Радзко, А. Рамашкевіч, Н. Кавалевы.
17.45 Эканаміст.
17.55 "Музычная абойма". Беларускі кіт-парад.
18.00 Навіны (з сурдаперакладам).
18.15 М. Няёлава, Ю. Будрайчыс у маст. фільме "Карусель".
19.20 Тама дня.
19.40 "Простыя апавяды". Тэлеаналіз пра дзіцячы чыгуначнік Крамкоўскі.
20.00 "У джазе толькі дзяўчаты". Забаўляльная праграма.
20.30 "Дажыні-97". Рэпартаж з Рэспубліканскага свята.
20.40 Калыханка.
21.00 Панарама.
21.50 Л. Удзвіжэнка, Ю. Грыгор'еў у маст. фільме "Жанаты халасцы".
23.15 "Акалада". Музычна-забаўляльная праграма.
23.45 Навіны.
23.55 "КВЗ". Чэмпіянат Беларусі. Чвэрцьфінал.

ГРТ
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 22.30 Навіны.
8.15 "Дзяўчына па імені Лёс".
9.05 Мая сям'я, крими-нальныя гісторыі.
9.45 Пакуль усе дома.
10.20 Хатняя бібліятэка.
10.25 Іграй, гармонік любі!
14.20 Арыганскія прыгоды ў фільме "Уладар сланоў" (1995 г.).
16.00 "Вуліца Сезам".
16.25 Музычная праграма "50 x 50".
17.20 "Дзяўчына па імені Лёс".
18.10 Надвор'е.
18.15 Чалавек і закон.
18.45 Поле чудаў.
19.45 Добрай ночы, малышы!
20.00 Час.
20.45 Чалавек з зоркі ў дэтэктыўным серыяле "Строга на поўдзень".
22.45 Начная кіназала. Кароль жахаў у фільме "Франкенштэйн" (1993 г.).
0.45 Прас-экспрэс.

Расія
7.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Весткі.
7.25 "Вечер у спіну". Тэлесерыял (Канада).
8.15, 17.35 Наш Пушкін.
8.20 Лукамор'е.
8.50, 9.50 Тавары — поштай.
9.00 "Санта-Барбара".
13.20 На замётку.
13.25 Дэлеаты аўтограф.
13.30 Клавір.
13.40 "Мой лепшы сябар — генерал Васіль, сын Іосіфа". Маст. фільм.
15.30 Лукамор'е.
16.20 Праваслаўны каляндар.
16.25 "Санта-Барбара".
17.20 Гэта Масква.
17.40 Гісторыя адной падаі.
17.55 "Вечер у спіну".
19.35 Нацыянальны інтэрв'ю.
20.10 "Ноч пяшчотная". Тэлесерыял (ЗША). 2-я серыя.
21.20 Слаба.

22.15 Своечасова.
22.25 Добры вечар.
23.10 Дзяжурная часць.
23.30 Кінашок-97.
23.45 Лёсцы ў неба.
0.10 Эх, дарогі.
0.40 Тэлемагазін.

Санкт-Пецярбург
12.30, 15.30, 18.30, 21.30 Інфарм ТБ.
12.45 "Тэатральныя гісторыі". Маст. фільм.
13.35 Тэрмін адказу — сёння.
14.05 Парады савадом.
14.25, 20.10 Тэлестанцыя "Мая Расія".
14.55 Ток-шоу "Наўздагад". Вктар Сяргееў — кінарэжысёр.
15.40, 20.35 Тэлеслужба беспяспекі.
16.00 Р. Шуман. Вакальны цыкл "Каханне і жыццё жанчыны". Выконвае Ірына Багачова.
16.40 Дзіцячае ТБ. "Казка за казкай". Адказы на пісьмы.
17.25 Тэлемагазін.
18.45 Спорт.
18.55 Вялікі фестываль.
19.10 Шоу зоркі. Новыя песні Сяргея Захарава.
20.50 Зоркі Марынікі. Юлія Махаліна.
21.50 Спорт.
21.55 "Асабістай беспяспекі не гарантуем". Маст. фільм (Расія).

НТБ
5.00, 9.00 Сёння раніцай.
8.05 "Падводная лодка" (Германія).
9.15 Свая гульня.
9.50 Навіны кіно.
10.00 "Марыя Вандам" (Францыя).
11.00, 13.00, 15.00 Сёння ўдзень.
11.15 Стары тэлевізар.
13.20, 15.20 Фінансы і бізнес.
13.30 Мистычная камедыя "Тата-прывід" (ЗША).
15.30 Вуснамі дзіцяці.
16.00 Дак. серыял "XX стагоддзе ў войнах" (ЗША). Фільм 22-гі. "Камунізм на Усходзе (Кітай, Індакітай і Карэя. 1949—1989 гг.)".
17.00 Тэніс. "Кубак Дэвіса". Расія — Румынія.
18.00, 21.00 Сёння ўвечары.
18.40 Герой дня.
19.00 Кінакамедея "Джэнтльмены ўдачы".
20.40 "Алэ, Фіма!"
21.45 "Захоніцы" (Вялікабрытанія).
22.40 Сённячы.
23.00 "Апоўначы" з Аляксандрам Герасімавым.
23.25 Шоу Мікалая Фаміні "Імперыя страсці".
0.05 Сцівен Кінг у кіно. Фільмы жахаў "Дзеці кукурузы-2" (ЗША).

ТБ-6 Масква
6.00, 8.00, 13.50, 20.45, 23.00 "Шэсць навін".
6.10 Дыск-канал.
6.35 Надвор'е.
6.40 Мультфільмы: "Бюро знаходак", "Цыганы".
8.25 Ток-шоу "Маё кіно" з Аляксандрам Алейнікам.
9.15 Маст. фільм "Агонь, вихор і ўраган", 1-я серыя (Індыя).
10.40 Аптэка.
11.00 Маст. фільм "Агонь, вихор і ўраган", 2-я серыя (Індыя).
12.05 Знак якасці.
13.05 Мультфільмы для дарослых: "Місія прышэльцаў", "Пасля таго, як...".
14.00 Гісторыя дзяржавы Расійскай імперыі. "Бітва ў дарозе", 2-я серыя.
16.05 "Фліпер".
16.35 Дыск-канал.
17.00 Аптэка.
17.10 Дарожны патруль.
17.25 "Ералаш".
17.35 Дыск-канал.
18.20 Знак якасці.
19.00 П. Каданікаў у фільме "Подзвіг разведчыка".
21.00 Следства вядуць...
21.05 Олівер Рід у трылеры "Заўтра не настане ніколі" (Вялікабрытанія).
23.15 Дарожны патруль.
23.30 Дыск-канал.
0.15 Знак якасці.

Субота, 20 верасня
Беларускае тэлебачанне
8.10 Здароўе. "Курыць ці быць здаровым".
8.40 Дзіцячы сеанс. "Востраў натхнення".
9.10 "Пад вуглом 23,5 градуса". Перадача 16-я.
9.35 Урок Наталлі Наважылавай.
10.05 Рэгіён. Перадача з Брэста.
10.35 "Лёс мой і надзея". Сацыяльная рэабілітацыя інвалідаў.
11.10 "Усё нармальна, мама!" Забаўляльная праграма.
11.45 Вока. Пра рэкламу і не толькі.
12.05 "Музычная абойма". Вынікі тыдня.
12.20 Шматгалосов. Народны Беларускі гісторыі, культуры, быт.
12.45 Запрашаем на вачоркі. Абрад "Дахынік" ў вёсцы Кушыны Смалгонскага раёна.
13.15 "Макаёнка, 9". Інфармацыйна-аналітычная праграма па пісьмах гледачоў.
13.35 "Пераклады". Паззія В. Хлебнікова ў асцягаванні беларускага паэта А. Рэзанава.
14.05 Канцэртны сезон. Уладзімір Слівакоў і "Віртуозы Масквы".
15.00 Навіны.
15.20 Тэлеспорт.
16.05 "Усе мы родам з дзяцінства". Трэці Усебеларускі тэлефестываль юных талентаў. Г. Мінск. Частка 2-я.
17.00 Творчае маладзёжнае аб'яднанне "Крок". "Рызыка-версія". Тэлегульня.
17.30 Беларускі дом. Мастацка-публіцыстычная праграма.
18.00 Зорная ростань. Тэлеконкурс маладых артыстаў эстрады. Перадача 2-я (г. Брэст).
18.25 Галарыя. Мастак-пастаноўшчык Венямін Маршак. Аўтарская праграма Таццяны Ягоравай.
19.00 "Сожкі карагод". Свята, прысвечанае 855-годдзю Г. Гомеля. Перадача з Гомеля.
20.15 Гісторыя кахання. Аркадз Рудэрман і Галіна Красоткіна.
20.40 Калыханка.
21.00 Панарама.
21.50 Тэлеаналізатар.
22.10 "Сінема". Маст. фільм рэжысёра І. Бергмана "Фані і Аляксандр" (Швецыя—Францыя—ФРГ). Частка 1-я.
23.55 Трэці тайм.
0.15 Відэама-нявідэама.

ГРТ
7.00 Алег-Стрыжнаў і Васіль Ланавой у фільме "Прыступіць да ліквідацыі", 1-я серыя.
8.10 "Каштанка". Мультфільм.
8.40 Лато-Мільян.
9.45 Слова пастыра. Мітрапаліт Кірыл.
10.00, 14.00, 17.00 Навіны.
9.10 Хатняя бібліятэка.
9.30 Ранішняя пошта.
10.05 "Каламбур". Гумарыстычны часопіс.
10.40 Смак.
11.00 Вятчанне Трацікоўкі. Гісторыя аднаго шэдэўра.
11.25 Ірына Купчанка і Кірыл Лаўроў у фільме "Падарожжа ў другі горад".
13.00 "Старыя знаёмыя". Мультфільм.
13.25 "Карэнная масквічка". Спявае Ірына Мірашнічэнка.
14.15 Відэаочынае — неверагоднае.
14.45 "Саюзмультфільм" прадстаўляе: "Прыгоды Буратны".
15.50 Амерыка з М. Таратум.
16.20 У свеце жывёл.
17.20 Леанід Якубовіч у тэлегульні "Кола гісторыі".
18.10 Прыгавораная дзяўчыца ў фільме Уладзіміра Малчанова "Запіскі з мёртвага дома".
18.50 Скрытая праўда ў дэтэктыўным серыяле "Строга на поўдзень".
19.45 Добрай ночы, малышы!
20.00 Час.
21.00 Нона Мардзюкова і Георгій Вішын у фільме "Жаніцца Балзымінава".
22.50 Дасцін Хофман у трылеры "Саламяныя сабакі".

Расія
6.00 "Брэменскія музыкі", "Цуды тэхнікі". Мультфільмы.
6.30 "Арабела вяртаецца, ці Румбурак" — кароль краіны казак". Маст. фільм (Чэхія).
7.30 Ранішні экспрэс.
8.30 "Мемарына". Тэлегульня.
9.00 Добрай раніцы, краіна!
9.30 Чалавек на зямлі.
10.00 Весткі ў адзінаццаць.
10.20 Лепшыя гульні НБА.
11.15 Парламентскі весткі.
11.45 Новая Расія. Фестываль рэгіянальных праграм. "Любі блізкага..." (Сыктывкар).
12.00 "Навадзёмы манастыр". Відэафільм.
12.30 Трэба жыць гуляючы.
13.00, 19.00 Весткі.
13.20 Камп'ютар.
13.35 "Ціхі Дон". Маст. фільм. 1-я серыя.
15.25 Кніжная лаўка.
15.55 Футбол. Чэмпіянат Расіі. "Дынама" (Масква) — "Ротар" (Валгарград).
17.55 Тэлеапол.
18.25 Момент ісціны.
19.35 "Гарадок". Забаўляльная праграма.
20.10 "Ноч пяшчотная". Тэлесерыял (ЗША). 3-я серыя.
21.25 Зусім сакратна.
22.20 "Ленкум-70". Урачысты вечар, прысвечаны юбілею тэатра.
0.10 Музычная праграма.

Санкт-Пецярбург
9.30, 12.30, 15.30, 18.30, 21.30 Інфарм ТБ.
9.45 "Парад парадаў" прадстаўляе... Валынцін Юдашкін, мастак-мадэльер.
10.15 Слова — дэпутатам.
10.20 Гонар маю.
10.45 "Акіно ў свет". Дакументальнае кіно.
12.00 Ток-шоу "Наўздагад". Харэограф Аля Сігалова.
12.45 Страсці-мардасці.
13.00 "Залаты фонд". Тэлевізійны тэатр Георгія Таўстагогава.
14.30 Гульня "Лато-біна".
15.45 Спартыўны агляд.
16.05 Храм.
16.35 Танцуючы свет.
16.55 "Белая паласа". Тэлеа-джаз-э-з.
17.25 Тэлемагазін.
18.55 Вялікі фестываль.
19.15 Музычны рынг. Аляксандр Разенбаўм.
20.50 Блеф-клуб.
21.45 Зорны розыгрыш.
22.15 "Прысвечаны". Маст. фільм.

ваў рэгіянальных праграм. "Любі блізкага..." (Сыктывкар).
12.00 "Навадзёмы манастыр". Відэафільм.
12.30 Трэба жыць гуляючы.
13.00, 19.00 Весткі.
13.20 Камп'ютар.
13.35 "Ціхі Дон". Маст. фільм. 1-я серыя.
15.25 Кніжная лаўка.
15.55 Футбол. Чэмпіянат Расіі. "Дынама" (Масква) — "Ротар" (Валгарград).
17.55 Тэлеапол.
18.25 Момент ісціны.
19.35 "Гарадок". Забаўляльная праграма.
20.10 "Ноч пяшчотная". Тэлесерыял (ЗША). 3-я серыя.
21.25 Зусім сакратна.
22.20 "Ленкум-70". Урачысты вечар, прысвечаны юбілею тэатра.
0.10 Музычная праграма.

НТБ
7.00 Маст. фільм "У шэсць гадзін венара пасля вайны".
8.35 Дзеці. Мультсерыял. "Назад у будучыню" (ЗША).
9.00 Сёння раніцай.
9.10 "Вынік" з Віктарам Шандаровічам.
9.30 Тэлегульня "Зразумей мяне".
10.00 "Вайна ў космасе". 1-я серыя.
10.45 Ад "Вінта".
11.00, 15.00 Сёння ўдзень.
11.15 "Панарама".
11.45 Крымінал. Шчырае прызнанне.
12.00 Хакей. Чэмпіянат Расіі. "Крылы Саветаў" — "Терпедэ" (Яраслаўль).
14.30 "Маскі-шоу выбранае".
15.15 Зоркі ў квадраце, або Прысцяг простага.
16.00 Кінараман. Савы Куліша "Калезная заслона".
17.00 Дог-шоу. Я і мой сабака.
17.30 Герой дня без галашыцы.
18.00, 21.00 Сёння ўвечары.
18.30 Мерылін Манро і Іва Монтан у камедыі "Зоймемся каханнем" (ЗША).
20.45 Лялкі.
21.45 "Байкі са "Хілапа" (ЗША).
22.15 "Кнопка плюс".
22.30 "Футбольны клуб" прадстаўляе чэмпіянат Расіі. 28-ы тур.
23.20 "Пра тата". Ток-шоу.
0.05 Начны канал "Глізбой — шоу".

ТБ-6 Масква
6.00, 7.00, 22.50 "Шэсць навін".
6.10 Дыск-канал.
7.35 Мультфільмы.
8.25 "Прыгоды на маленькіх астраўках".
9.50 "Ералаш".
10.15 Серыял аб прыродзе.
11.45 Кінескоп.
12.50 Дыск-канал для дзяцей.
13.45 "Я сама". "Я здарэліся... яго прычынкам".
14.45 "Прафесія". "Каваль".
15.40 "Клуб адзіночкі сэрца".
16.15 Серыял па выхадных. "Марыя Антуанета".
17.15 "Ералаш".
17.35 Дыск-канал.
18.20 Знак якасці.
18.55 Скандаль тыдня.
19.30 "ОСП-студыя".
20.20 Сатырычны кіначасопіс "Фіціль".
20.35 Прыгодніцкі фільм "Трашчына" (Іспанія).
22.30 Шоу Івана Дзямідова "Абоз".
23.25 Дарожны патруль.
23.40 Дыск-канал.
0.45 Начны сеанс. "Непрыкаяныя сэрцы" (ЗША).

В-ы канал
15.00 Джойс Маер "Жыццё ў слове".
15.30 Для дзяцей "Свавольнікі".
16.15 Мультфільм "Злодзей і шавец".
17.30 Серыял "Рускі транзіт".
20.15 Мульт-планета.
20.30 "Лабірынты кахання".
21.30 Суперзоркі Галівуда. Эдзі Марфі.
22.00 Маст. фільм з удзелам Эдзі Марфі.

Нядзеля, 21 верасня
Беларускае тэлебачанне
8.00 "Катэіль панядзелак".
9.00 Мульткілуб.
9.30 Вяршыня свету. Тэлевітарыя.
10.05 "Усё нармальна, мама!" Забаўляльная праграма.
10.40 Тураб'ектыў. Падарожжы, сустрэчы, адпачынак.
11.00 Арсенал. Праграма для вайскоўцаў.
11.30 "Вайна ў паветры". Дакументальны серыял (ЗША). Заклучная серыя.
11.55 Вяскоўцы. Рэчыцкі раён.
12.15 "Насустрэч". Дзіцячы тэатр "Галактыка" і Харэаграфічны каледж.
12.35 "Я малюю".
12.50 Алімп.
13.10 Існасць. Духовная праграма.
13.50 Канцэртны сезон. Да 90-годдзя з дня нараджэння Іосіфа Жыноўіча.
14.15 Творцы. Кінарэжысёр Валеры Рубіныч.
15.00 Навіны.
15.20 "Залатыя ключы". Тэлефестываль народнай творчасці.
15.55 "Экспрэс-97". Дзёнік Міжнароднага тэлефоруму.
16.25 Грэка-рымская барацьба. Чэмпіянат свету.
16.45 Гандбол. Мужчыны. Кубак кубкаў. "Аркатрон" (Мінск) — "Лача" (Кіпр). 2-гі тайм.
17.20 Творчае маладзёжнае аб'яднанне "Крок". "Оскар". Тэлегульня.
17.50 "Шклоў-97". Музычнае свята з удзелам папулярных артыстаў беларускай, расійскай і ўкраінскай эстрады.
19.05 Абібок.
19.40 Калыханка.
20.00 Разананс.
20.50 Спартыўны тэлекур'ёр.
21.10 "Тэлебарометр". Прагноз надвор'я.
21.25 Ток-шоу "Карамболь" з удзелам артыстаў студыі "Сябры".
22.00 "Сінема". "Фані і Аляксандр". Маст. фільм (Швецыя—Францыя—ФРГ). Частка 2-я.
23.25 Рэспубліканскі турнір па міні-футболе паміж першага Героя Рэспублікі Беларусь ваваннага летчыка У. М. Карэва. Фінальны матч. 2-гі тайм.
0.10 "Бархатны сезон". Музычна-забаўляльная праграма.

ГРТ
7.00 2-я серыя фільма "Прыступіць да ліквідацыі".
8.10 Мультфільмы нашага дзяцінства. "Арахавы прудкі", "Валдуб".
8.55 Спортлато.
9.00, 14.00, 22.45 Навіны.
9.15 "Бесталковатыя нататкі" Дам. Крылова.
9.30 Пакуль усе дома.
10.10 Ранішняя зорка.
11.00 Служа Расіі!
11.30 Іграй, гармонік любі!
12.00 Сельская гадзіна. Тэлеаполіс.
12.30 Серыял "Падводная адзея каманды Кусто". "Ружа і дракон".
13.20 Смаханарама.
14.15 Бонкі лістапад у праграме "Запрашэнне да музыкі".
14.45 Клуб падарожнікаў.
15.30 Мультфестываль: "Прыгоды Вудзі і яго сяброў", "Ружовая пантэра".
16.20 "Сам-насам". Вядучы А. Любімаў.
16.50 Шчаслівы выпадак.
17.40 Футбольны агляд.
18.10 Песня-97.
18.50 Надвор'е.
18.55 Апошні выстрал у дэтэктыўным серыяле "Строга на поўдзень".
19.50 Кінафіша.
20.00 Час.
20.40 Арнольд Шварцнегер у баявкі "Тэрмінатар".
23.00 Рым Шнайдар у фільме "Банкірша".

Расія
6.00 "Па слядах брэменскіх музыкаў". "Мартынка". Мультфільмы.
6.30 "Арабела, ці Румбурак" — кароль краіны казак". Маст. фільм (Чэхія).
7.30 Ранішні экспрэс.
8.30 "Л-клуб".
9.00 Добрай раніцы, краіна!
9.30 Прысяга.
10.00 Весткі ў адзінаццаць.
10.20 Рускае lato.
11.00 Дыялог пра жывёл.
11.15 Пульс.
11.40 Новая Расія. Фестываль рэгіянальных праграм. "Сібірскія тыгравы" (Хабаровск).
12.00 Людзі, грошы, жыццё...
12.30 Догань-шоу.
13.00 Весткі.
13.20 900 кубоў.
13.35 "Ціхі Дон". Маст. фільм. 2-я.
15.35 Вясковцы падарож-

жа.
16.00 Гульня ўсупер'ёз.
16.30 Ва ўсіх на вуснах.
16.55 Двайны партрэт.
17.25 Невядомая планета.
17.55 Старая кватэра. Год 1955. Частка 2-я.
19.00 Люстэрка.
19.55 "Ноч пяшчотная". Тэлесерыял (ЗША). 4-я серыя.
21.00 "К-2" прадстаўляе: "Хітрасць-22".
22.00 Под'юм д'Арт.
22.30 Каханне з першага погляду.
23.05 "Хроніка насільнага кахання". Маст. фільм (Італія).
0.45 Кінашок-97.

Санкт-Пецярбург
9.30, 12.30, 15.30 Інфарм ТБ.
9.45 Тата, мама і я — спартыўная сям'я.
10.15 Авертайм.
10.40 "Індаба". Тэлесерыял для дзяцей (Францыя).
11.05 "Дзікі сабакі". Дак. серыял (Францыя).
12.00 Старое танга. "Гучала музыка ў садзе".
12.45 Экспрэс-кіно.
13.05 "Дзверы без замка". Маст. фільм (Расія).
14.45 Гістарычныя расследаванні.
15.45 Спартыўны агляд.
16.05 Дзіцячае ТБ. "Залатыя ключы", "Красворд "Угадальчыка", "Кідайка".
16.55 Раман з герам.
17.25 Тэлемагазін.
18.30 Зваротны адлік.
18.55 Вялікі фестываль.
19.10 Ура, камедыя! "Бабнік" (Расія).
20.20 Загадка Шэко-піра.
20.45 Ноў смюкінг.
21.30 Ва ўсіх на вачах.
21.45 Міжнародны агляд.
22.15 "Парад парадаў" прадстаўляе... Хіты сезона.

НТБ
7.00 Залаты патэфон.
7.30 Час "Ч" з Волгай Кучанкай.
8.00 Навіны дня з Наталляй Антонавай.
8.15 Асяроддзе.
8.30 Мультсерыял "Назад у будучыню" (ЗША). 6-я серыя.
9.00 Сёння раніцай.
9.15 Кнопка плюс.
9.30 Тэлегульня "Зразумей мяне".
10.00 Фантастычны баявік "Вайна ў космасе" (ЗША). 11-я серыя.
10.45 Ад "Вінта".
11.00, 15.00 Сёння ўдзень.
11.15 Паліцыйскі будні.
11.30 Век футбола.
12.00 Сара Манцель у музычнай меладраме "Апошні куплет" (Іспанія).
14.00 Свая гульня.
14.30 "Маскі-шоу: выбранае".
15.30 Вуснамі-дзіцяці.
16.00 Серыял па выхадных. "Савана" (ЗША).
17.00 Сёння ўвечары.
17.30 Фантастычны баявік "Дэона" (ЗША).
20.00 Вынік.
21.15 Рускі дэтэктыў. Крымінальная драма "Бухта смерці".
2

КУЛЬТУРА

Паміж 27 ліпеня і 24 жніўня быў свята для двума незалежнасцямі — беларускай і ўкраінскай — Міжнародная школа гуманітарных навук і Варшаўскі ўніверсітэт правялі дзве сесіі — у Браславе і ў Львове. Два памежныя старадаўнія гарады носяць імёны ўсходнеславянскіх князёў. Векавечна яны пераходзілі з рук у рукі розных захопнікаў. Уважлівым вокам можна адзначыць і іншыя субэтносы і разбэжнасці іх лёсаў.

1. ТОЛЬКІ У ЛЬВОВЕ

Львоў, як да прыкладу, Адэса, — маленькая айчына для яго жыхароў. Апошнія з адчайным сумам заўважаюць, што ў сучаснай мітусні і праблемах горада быццам бы губляе свой асаблівы ўнутраны патрыятызм. Прычыны гэтага "выдыхання" ніхто не можа сфармуляваць адназначна.

Рэч нават не ў тым, што з часовым заняпадам паблякнуў дабрабыт і Львоў стаўся больш правінцыйным. Быць правінцыяй, увогуле, Львову не прывыкаць: з канца XVIII стагоддзя — Украіна Аўстра-Венгерскай імперыі, у розныя перыяды да 1939 года — не самы галоўны горад Польшчы, у савецкі час — дзівакаваты абласны цэнтар з задранымі дагары, як нос ганарлівага хлопчыка, вежамі несаветскіх помнікаў архітэктуры.

Не, усё ж Львоў застаецца Львовам. Ёсць у ім і шук, і прыцягальная сіла. Але нават я, заезджыя персана, адчуваю сёння нейкую львоўскую несабранаць. Я пытаюся ў старых і маладых львавіян: "Што з вашым горадам? Чым ён жыве і дыхае?" Маё дэнацыяналізаванае беларускае сіроцтва шукае адказу, як быццам са львоўскім патрыятычным духам я прыдбаю свой уласны, беларускі.

Адказаць на мае пытанні спрабуюць людзі з прыгожымі імёнамі: Соломія, Ігор, Ульяна, Маркіян, Галына, Олена, Левко. Гэта мастацтвазнаўцы і студэнты, львавіяне і людзі прышлыя. Але перадусім я звяртаюся да захавальнікаў вулічнай памяці — прынцыповых і адмыслова інтэлігентных, галіцкіх бабук і дзядулек. Яны гурткамі, нібыта гарадскія галубы, займаюць прастору ўтульных львоўскіх скверцаў і "балакаў": "Ну што цяпер, хіба гэта Львоў? Цяпер ёсць толькі адно свята горада — у кастрычніку. А раней, здаецца, кожны дзень быў святам. Да 1939 года на двух чалавек прыходзілася адна кавярня. Вы пілі каву па-львоўску? Яшчэ дзевідзе ў Львове можна выпіць добрую каву. Толькі, дарэчы, не старайцеся шукаць самую прыгожую кавярню. Смак кавы не залежыць ад інтэр'ера. І ўлічыце, піць каву ў Львове трэба сваім парадкам. Не проста пайсці і выпіць. Трэба заказаць, пасядзець гадаўкі дзве не за адной філіжанкаю, апошнюю абавязкова не дапіць і сысці. Толькі каву ў Львове вырасае ўсе пытанні. А вось з паненкамі раней пытанні вырашаліся ля фантанаў..."

Цяпер многія фантаны не працуюць — разам з іх вядою выпарылася атмасфера флірту па-львоўску. А раней — вось уявіце сабе: Ён чакае Яе каля львоўскага фантана. Ён піе каву па-львоўску і чытае львоўскія навіны пад шоргат львоўскай газетнай паперы, пра якую якой было чула аж у Александрый. Ён папыхае цыгарэтай з львоўскім "цыцонам". Яна ў гэты час ідзе альбо едзе да Яго на львоўскім трамваі ў львоўскім капялюшыку. Ах, што за капялюшыкі рабілі ў Львове! Толькі ў Львове. Цяну кожнага наганялі да кошту кая. Адным оловом, панна пад'язджала амаль у экіпажы. І абавязкова з кніжкай падмышкай з львоўскай кнігадрукарні. А Ён Яе за адну руку бярэ, каб пацалаваць пальцы, а ў другую ўкладае лепшую ў свеце львоўскую шакаладку. А Яна замест захоплення "О!" выводзіць вусначкамі "Гу!" (гэта так кажуць толькі ў Львове) і "шмаціць" і "пашаплётвае" львоўскім гаварком. А Ён даўно падрыхтаваў апошнюю львоўскія навіны: "Вы чулі? Адна старэйшая пані напісала скаргу рэктару ўніверсітэта, што ў яе сад залезлі акадэмікі і абабралі яблыкі..." "Гу!" — зноў выводзіць паненка сімпатычны львоўскі выклічнік. Яна ж ведала, што з XVII стагоддзя акадэмікамі ў Львове называлі студэнтаў аднаго са старэйшых універсітэтаў Еўропы. Студэнцкія баламутцы "акадэмікаў" зафіксаваныя і захоўваюцца ў львоўскіх архівах. Але чуткі віравалі не толькі пра іх. "Праславіліся" вучні езуіцкіх школ, якіх злавалі на блюзнэрства ў грамадскіх лэзнях, за што было загадана гэтым балубатліўцам спяваць падчас купання псалмы ўслых. Толькі ў Львове лэзні былі пёўчыя, як царквы падчас службы.

Легендай старога Львова стаў грек па імені Кампіян — злодзей, якога не злавалі 40 разоў. Упісаны ў памяць Львова нейкі зух Алімбек, які засадаў сваімі сваякамі ўсе месцы на лавах гарадской рады. Аднаго толькі чалавека не спрабавалі ў Львове запамінаць, не ведалі ні адраса яго, ні імя — гарадскога ката. Вядома толькі, што добрых катаў рыхтавалі якраз непадалёк ад Львова. Тут іспыты былі пацярпелымі, чым ва ўніверсітэцкіх "акадэміках". І ў бібліотецы было выцягнуць "рассячэнне мукі напалам з аднаго замаха сякерай". Гісторыя блукае па вулках Львова. Львавіяне, львавіякі, львавіяцы часамі могуць кружыць па адным гарадскім квартале і расказаць як было "толькі ў Львове". Яны шкадуюць, што ўсё ўжо трохі не гэтак. І старыя людзі адыходзяць, і старыя жывыя разбураюцца. На Рынку з багіні Дзіяны "якісь бацяршкоднік" сцягнуў шыльдачку з надпісам. Чорную камяніцу пафарбавалі ў нейкі шэры колер. У дом Бандэіналі, на рагу, дзе была першая львоўская пошта, не паспелі зазірнуць рэстаўратары, як абваліліся скляпенні. 200 будынкаў знаходзяцца цяпер у аварыйным стане. Ну і што, калі гэта будыны XV-XVI стагоддзяў? За аўстрыйскім і за польскім насам яны ж стаялі...

2. ДУБ ФРАНЦА ІОСИФА

Ні ў якім разе не падумаць, што львавіян непакоіць туга па Яну Сабескаму альбо па Францы-Іосіфу. Гораду, дзе была з савецкага калапса рэаніміравана нацыянальная ідэя, сумаваць па сваіх гістарычных захопніках — гэта ўжо празмерна! Але праблісне зрэдку настальгія па аўстрыйскім парадку і па польскай рамантыцы быту.



ЧАС ПІЦЬ КРЫНІЧНУЮ ВАДУ

Народ, які славяне называлі "немцамі", з'явіўся ў Львове з моманту нараджэння горада — у канцы XIII стагоддзя. Давіла Галіцкі, што падараваў на вяселле старэйшаму сыну Льву невялікі маёнтак, сам даваў немцам права на пасяленне ў Львове. Немцы прынеслі ў гэты край магдэбургію, упарадкавалі жыццё горада, назаводзілі ў яго еўрапейскую цывілізацыю.

У 1772 годзе, пасля першага падзелу аслабелага ў войнах Рэчы Паспалітай, горад атрымаў аўстрыйскі.

Да гэтага на зямлі, дзе пераважна пражывала ўкраінскае насельніцтва, польскія гаспадары сфармавалі ў гарадах і загарадных замках астраўкі польскага свету і культуры. Менавіта ў XVI-XVII стст., яшчэ да Аўстрыі, Львоў сфармаваў сваё польскае аблічча. Палікі ўпрыгожылі жыццё горада польскім шармам, але не ўсялілі польскі дух. А з праявамі народнага ўкраінскага духу ім не раз даводзілася змагацца.

У самім Львове ўкраінцы былі ў меншасці. Са старой сівілізцы гэты горад быў "горадам 100 народаў". Тут склаліся моцныя дыяспары армян, грекаў, малдаван, сербаў, балгар, чехаў. Цяпер самая вялікая дыяспара — польская. З XVIII стагоддзя і да апошняй вайны значную частку жыхароў Львова складалі габраі. Армяне кавалі зброю для князёў. З суседняй Маджарыі сам Леў выбраў сабе нявесту — венгерскую каралеўну Канстанцыю.

Грэкі прывозілі ў Львоў лімоны. А габраі называлі Львоў сваёй другой радзімай.

Да цяперашняга часу захаваліся ў Львове вуліцы Сербская, Китайская, Старагабрайская, Руская. Руская называлі вулічку, дзе дазвалялі будаваць дамы ўкраінскаму насельніцтву. Яна і была самай вузенькай і маланаселенай. Каб пазбегнуць народных хваляванняў, украінскіх дамоў павінна

Оперным театрам, здавалася, што з агульнага гуду можна разабраць толькі адну фразу: "Няхай жабы падаюць з неба — Галіцыя будзе стаяць".

Львавіян дражняць "захаднікамі", а яшчэ больш жорстка — "бэндэры". Ім у гэтай мянушцы не падабаецца толькі тое, што нацыянальнага ўкраінскага героя звалі Стэпан Бандэра, а "ўсходнікі" выводзяць з тымалогію гэтай мянушкі ледзь не ад Астапа Бэндара.

сілкаваў сябе мудрасцю жыхароў Львова.

Тыя, хто са ста прапанаваных горадаў нацыі выбралі прынамсі дзве: "львавіяне" і "ўкраінцы", — сваё жыццёвае крэда маглі б сфармуляваць адным радком: "Заўсёды так не будзе". Кажуць, гэта выгравіраваў у сябе на дзвярах адзін львоўскі габраі пры выхадзе з дому і з адваротнага боку.

Пагадзіцеся, колькі аптымізму, творчасці і мужнасці ўтрымоўвае ў сабе гэтая фраза.

Ужо ў XIII стагоддзі, калі са спаленай вёскі адбудовалі новы горад — будучы гонар еўрапейскае культуры, — над Львовам лунала боскае "заўсёды так не будзе". Пад гэтым лозунгам у Львове змяняліся ўлады і каланізатары. З гэтымі думкамі трывалі сваю шматдэнную кару прыкутыя да львоўскага слупа ганьбы злодзеі і гандляры-махляры. І тады, і пасля, і заўсёды, і "во веки веков" знаходзіліся жыхары Львова, якія захоўвалі гэты дэвіз у падсвядомасці. А ў цяперашні час для шмат каго з нас гэтыя словы маглі б стаць калыханкай альбо баявым клічам.

Вядома, што ў Львове, на вуліцы Капэрніка, акурат насупраць сучаснага Палаца шлюбаві жыў-пажываў сусветна знакаміты доктар Захэр-Мазох. Я цяпер разумею, што экстазичнае цягненне мазохістаў балансуюць ўсёго толькі на адной львоўскай фразе — "заўсёды так не будзе". Лёпей Мазох дажыў бы да нашых дзён. Тады ён абавязкова захапіўся б апісаннем нашых вычварстваў над культурнымі каштоўнасцямі.

Калі ў прыгарадах Львова вы зблытаецеся ў падліку дубоў Франца Іосіфа, то пачынайце лічыць старажытныя замкі. Лічыце пакуль па руінах. Калі вы — беларус, то хіба вам трэба вучыцца лічыць замкі па рассыпаных сценках? Калі вы "захаднік" альбо прыбылі — дамаляючы да львоўскіх замкаў бляшаныя дахі альбо дахоўку, бо рана ці позна ўсё гэта адновяць. Вы ж не забылі жыццёвае крэда львавіян?

Якое прыемнае супадзенне: у Падгорскім замку, непадалёк ад Львова, размясцілі санаторый для хворых туберкулёзам. Прыкладна таксама, як у нас у Нясвіжы. Колькі вокнаў — столькі палат. Уваход у працэдурную — праз мармуровыя "вушкі". У танцавальнай зале — ванна і прыбіральні. Некалькі гадоў таму дзяржава аддала занябдальны харом ўкраінскім энтузіястам-гісторыкам. Праўда, без старажытнай маблі і посуду. Але таксама, як у XVI стагоддзі — без электрычнасці. Нарэшце былі разбітыя сцены шпітальных клеткаў, і пасля столькіх гадоў зноў разбегліся па калідорах чароўныя мармуровыя аніклады. Фамільныя капіцы і касцёлы спатрэбіліся дэзінфіцыраваць — тут месціліся хворыя з адкрытай формай туберкулёзу: своеасаблівае спалучэнне савецкага блюзнэрства з верай у боскую дапамогу.

У Золачэўскім замку XVII стагоддзя, папашней, натуральна, зрабілі турму, аджа, ён будаваўся як абаронная крэпасца, з тоўстымі мурамі. Архітэктурны ансамбль цяпер на рэстаўрацыі. Аднаўляюцца літаральна па драбніцах. Але блукаць па ім будучы духі рознага міну-

Дык што ж здарылася са львоўскім патрыятызмам? Сёння маленькую львоўскую айчыну ўпрыгожваюць плакаты "Радзіму не выбіраюць, выбіраюць яе незалежнасць". Раптам стала цалкам відавочна, што Львоў не польскі, не аўстрыйскі, не савецкі, а ўкраінскі. Незалежны Львоў фармуе свой ўкраінскі характар. Асіярожна, перабарліва. Сюды не павінна вярнуцца ні перліца, ні другое, ні трэцяе. Украінскі дух горада павінен спадабацца тым, чыя памяць лунае ў мінулым. Украінскія вуліцы не павінны быць самымі вузкімі ў горадзе. І каву па-львоўскі не павінна ўгадвацца толькі 1939 годам.

Магчыма, самай украінскай прыкметай сённяшняга Львова можна назваць асцення горы кавуноў, якія раскупаюць адрэзу з асфальта. Гэтая карціна зусім не псуе горад, які аднаўляецца з дапамогай ЮНЕСКО ў абліччы XIX стагоддзя. Не псуе яго польскія звароты "пан" і "пані" і ўзніклыя зноў аўтаматы з савецкай газіроўкай па 5 капеек. Дарэчы, шыльдачка з багіні Дзіяны ўзятая на рэстаўрацыю, і неўзабаве запрачаюць львоўскія фантаны.

Вы стаміліся хадзіць па старым і новым Львове? Выхаджайце за горад у любым накірунку. Спагадлівыя галіччане вам ледзь не ў кожнай вёсцы пакажуць дуб, пад якім адпачываў імператар Франц Іосіф.

3. ДЗІКАЕ ПАЛІВАННЕ

Своеасаблівы львоўскі патрыятызм заўсёды

Новы, яшчэ не зусім закончаны помнік Фёдару Дастоеўскаму, які стаіць паміж школай і Свята-Троіцкай царквой у вёсцы Дастоева, як бы сімвалізаваў сабой мэту навукова-творчай экспедыцыі "Дарога да святыні", у якой узялі ўдзел навуковцы і пісьменнікі, артысты і духоўныя асобы: з'яднаць агульныя намаганні дзеля святла ў душах чалавечых. Геніяльны пісьменнік, прадкі якога паходзяць з гэтай палескай вёскі, быў перадусім, глыбока веруючым чалавекам, і помніца, як у 70-я гады, у тады яшчэ Ленінградскім музеі ягонага імя пра гэта хача і паўшэптам, але настойліва казалі падчас экскурсій супрацоўнікі музея.

Нягледзячы на тое што сёлета святая беларуская пісьменства і друку праходзіла ў Нясвіжы, менавіта Дастоева здалося мне своеасаблівай вяршыняй усяго, што адбывалася на Беларусі ў гэтыя дні, бо якраз вернутая памяць аб нашых каранях, аб нашых геніяльных продках, аб храмах, што будаваліся і ўзводзіліся не толькі дзякуючы грошам, але і душойнай патрэбе ў іх, — яна, гэтая памяць, як бы ўваблялася ў радасці, з якою сустракалі і Дабрадатыны Агонь Гасподні, лампаду з якім везлі ўдзельнікі экспедыцыі на чале з айцом Сяргіем Кузьмянковым, Нінай Загорскай і Сцяпанам Лаўшуком, і творчых асоб, якія сустракаліся са сваімі чытачамі. Але, можа, найбольш уважлівымі для апошніх былі выступленні ў храмах.

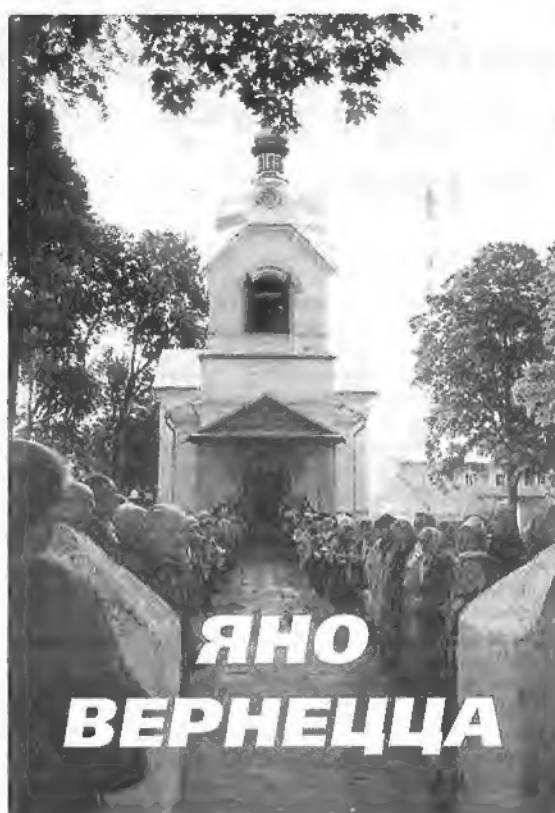
"Я першы раз у сваім жыцці атрымаў слова для выступлення ў царкве, — сказаў заслужаны дзеяч культуры Валянцін Ерма-

ловіч, — і менавіта радкі Якуба Коласа здаліся мне найбольш прыдатнымі для таго, каб паўтарыць іх там. Прызнаюся — ніколі не гучалі яны для мяне з тамоў навукова-творчай экспедыцыі "Дарога да святыні", як на гэты раз."

Сапраўды, гэта было незабыўна — бачыць, прыклад, адухоўлены твар народнай артысткі Марыі Захарэвіч, асветлены мноствам трапяткіх свечак, і слухаць яе пранікнёныя словы аб набожнасці ўсім нам пазбыцца варожасці і нянавісці, хлусні і нявер'я. Яна чытала вершы — і думалася аб тым, што наўрад ці хто мог прадбачыць такі востры прыход беларускага слова да вернікаў — але тое, як гэта адбывалася, не магло не кранаць да глыбіні душы.

Думаецца, і самім удзельнікам экспедыцыі многае далі гэтыя пяць дзён дарогі, на якой яны сустраклі і простых людзей, якія ў цяжкія чары бязвер'я ратавалі храмы ад разбурэння, і святароў, якія шчыра служаць справе духоўнасці. "У каго няма мінулага, у таго няма будучага", — сказаў на сустрэчы ў Нясвіжы айцец Дзмітрый, падкрасліўшы, што беларускасць — гэта спадчына, якой няма чаго саромецца. Ён, украінец, родзім Чарняхоўскага, вызваляў Беларусь, вывозіў снарады з пад Дома ўрада і атрымаў званне Героя Савецкага Саюза за сваю храбрасць. А пасля былі і іншыя ордыны — Сяргій Раданежскага, Святога Уладзіміра...

"Абавязкова напішыце пра нашага айца Мікалая!" — настойвалі прыкладжане Крыжаўзвіжанскай царквы ў вёсцы Свя-



тая Воля, што недалёка ад Целяханаў, калі пачыналі ў нашых руках нататнікі.

Сапраўды, гэты малады яшчэ святар, якому нядаўна споўнілася 33 гады, зрабіў амаль немагчымае для таго, каб у вёсцы ўзнік новы храм: ён не толькі збіраў ахвяраванні, але і сам вырошчваў бульбу (часам па 30 — 40 тон!), вазіў прадаваць яе ў Расію, — словам, выконваў нават зусім нязвычайна для святара працу — але стаіць у вёсцы Святая Воля царква! І мяоуць у яе абразы, вышывыя ручнікі, робяць сваю працу разьбяры...

Пахне свежай тынкоўкай, дрэвам у многіх царквах Бярозаўскага, Іванаўскага, Пінскага раёнаў, дзе пралягаў шлях экспедыцыі. І бачыш, як непаўторны палескі каларыт накладваецца на твар Божай Маці і

новых іканастасах, вяршыняй якой лічыцца іканастас у Каломенскім пад Масквой, які рабілі беларускія разьбяры. А самаробныя дарожкі ў царкве Аляксандра Неўскага ў вёсцы Лышча, здаецца, можна павесіць на сцяну, і шкада ісці па іх: быццам ідзеш па крылах каляровых птушак...

Дарэчы, храм гэты быў разбураны ў 60-я гады. Казалі, што бабуркам, які яго ахоўвалі, абяцалі, што пакінуць царкву ў спакоі. І тыя разышліся — каб назаўтра ўбачыць разбурэнне і гвалт над самым святым у чалавечай душы...

Пчалар Павел Феафілавіч Шаламіцкі, які ўзначаліў аднаўленне, быў тут і за працай, і за рабочага: вагонка прыгнаная дошка да дошкі, і ад яе ўвесь храм здаецца залатыстым. А можа, такое адчуванне ўнікае ад твараў палескіх жанчын, чые рукі не згінаюцца ад цяжкай працы, твары абветраныя сонцам, але вочы свецяцца радасцю і замілаваннем?

З гэтай вёскі пайшлі ў літаратуру і пісьменства пісьменнік, Старшыня камітэта па правядзенні 480-годдзя беларускага кнігад-

рукавання Зіновій Прыгодзіч, паэтка Ніна Гарагляд, журналіст Іосіф Сярэдзіч. І літаратурная сустрэча ў школе атрымалася надзвычай цёплай, шчырай, яна надоўга запомніцца яе ўдзельнікам — як і храм, які доўга яшчэ, калі мы ад'язджалі, быў відзён над лесам.

З-намі ў гэтай паездцы былі і тыя, хто адышоў у жыццё іншае — пісьменнікі Алесь Адамовіч і Мікола Арахоўскі, па якіх былі праведзены памінальныя ліці. У вёсцы Сялец Бярозаўскага раёна, дзе пахаваны таленавіты драматург, мы сустрэліся з ягонымі бацькамі Волгай і Аляксандрам Арахоўскімі, разам з імі ўсклалі кветкі да ягонай магілы — якраз калі белай стужкі, на якой напісаныя словы смутку артыстамі тэатра "Вольная сцена". Як жа хочацца, каб сотні вяскоўцаў моглалі, дзе пахаваны людзі, якія ўнеслі свой талент у скарбніцу нацыянальнай культуры, (ды і проста любячы могілкі) былі добра дагледжаныя, каб прыходзілі туды вяскоўцы і прыязджалі з іншых мясцін тыя, чые сэрца закрываюць талент, які даецца не кожнаму! Быў жа некалі артыкул пра тое, што магіла Алёся



У НЯСВІЖСКИМ КАСЦЁЛЕ



Нясвіж — даволі маляўнічае месца на беларускай зямлі — раскінуўся ля вытокаў ракі Ушы і з'яўляецца цэнтрам Нясвіжскага раёна. Тут захавалася нямала архітэктурных помнікаў, якія сведчаць аб той значнай ролі, якую ў мінулым адыгрываў Нясвіж на Беларусі. Сярод іх найбольшую цікавасць у турыстаў, вядома ж, выклікаюць феадальны замак Радзівілаў і езуіцкі касцёл. Замак пасля вайны быў заняты пад санаторый "Нясвіж", а вось касцёл дзейнічае і зараз. Кожны дзень у ім чытае месы рымска-каталіцкі ксёндз пробашч Гэ-

рык Акалатовіч, які ў 400 гадоў таму пры князях Радзівілах гэта рабілі яго папярэднікі.

— Ксёндз Гэрык, калі ласка, раскажыце трохі пра храм, у якім мы цяпер знаходзімся.

— Наш нясвіжскі фарны парафіяльны касцёл пад назвай "Божы Цела" быў пабудаваны ў 1593 годзе італьянскім архітэктарам Янам Марыя Бернандоні. Усё гэтыя фрэскі і малявідлы, уся прыгажосць — гэта ўсё без змен захавалася да сённяшняга дня, як і было раней. Пры ўваходзе ў касцёл

можна ўбачыць фотаздымкі, якія былі зроблены падчас другой Сусветнай вайны, калі касцёл быў спалены і разбураны. І толькі дзякуючы майму папярэдніку косяндэу Каласоўскаму, які разам з парафіянамі за кароткі тэрмін зрабіў рамонт у касцёле, мы можам сёння бачыць усю гэтую прыгажосць. Пад касцёлам знаходзіцца скляпенні, дзе ў саркафагах пахаваны ўвесь род Радзівілаў. Усе яны былі забальзамаваныя. Там таксама знаходзіцца алтар, на якім мой папярэднік, а цяпер і я адпраўляю Святую Імшу і іншыя набажэнствы. Молюся не толькі за Радзівілаў, але і за ўсіх вернікаў нашай нясвіжскай парафіі.

— Не сарэет, што Радзівілы жывуць зараз за мяжой.

— Так. У 1993 годзе мы спраўлялі вялікі юбілей нашага касцёла і ўсёй нашай парафіі — 400-годдзе касцёла. Я запрасіў, і прыехаў больш за 20 чалавек з сям'і Радзівілаў з усяго свету — з Англіі, Польшчы, Амерыкі, Францыі, каб наведаць сваю родную зямлю.

— Раскажыце, ці аялікі ў вас прыход?

— На сённяшні дзень парафія налічвае больш за 1000 вернікаў. Было больш, але дзякуючы так званай перабудове, якая пачалася амаль 10 гадоў таму, многія касцёлы ў нашым нясвіжскім деканате былі вернуты вернікам, як, напрыклад, касцёл у Снове, у Сейлавічах. Яны аддзяліліся ад нас у свае парафіі, і толькі ўжо на вялікі святы вернікі наведваюцца сюды, у нясвіжскі касцёл.

— А сярод вашых вернікаў многа моладзі?

— Так, дзякуючы таму, што ёсць сёстры-манашкі, якія вельмі шчыра і шчыра працуюць у нас і вядуць рэлігійную школу. Я магу сказаць, што і дзяцей, і моладзі, і людзей у сярэднім веку шмат у нашым касцёле, дзякуй Богу.

— З верасня пачнуцца заняткі ў школьцы, а пакуль у дзяцей канікулы, так?

— Кожны год сёстры-манашкі вядуць з косяндэю душпастарскую дзейнасць сярод дзяцей. Праз увесь год вучаць асновы хрысціянства. Не ідзе гаворка пра каталіцызм, а ідзе гаворка пра хрысціянства, бо шмат дзяцей прыходзіць з праваслаўнай сям'і і з сям'яў няверуючых. А летам правадзіцца "канікулы з Богам". Сёстры зрабілі лагэр, дзе дзеці ўвесь дзень знаходзіцца пад апекаю ксцяцёра, пад апекаю касцёла. Таксама сёстры нашай парафіі вядуць курсы падрыхтоўкі да шлюбу, да хрышчэння. Касцёл хоча, каб дарослыя людзі разумелі, які крок яны робяць, калі прыходзяць у касцёл.

— Кожную нядзелю ў касцёле дзве Святыя Імшы, бо пасля я еду на вёскі ў іншыя касцёлы. У нясвіжскім касцёле першая Імша (у 9 гадзін) толькі на беларускай мове і другая Імша (у 12 гадзін) толькі на польскай. У мяне правіла такое: я не хачу дыкта-

ваць, на якой мове маліцца людзям, я хачу, каб людзі дыктавалі мне. Калі прыходзяць на Імшу, на хрышчэнне, шлюб ці пахаванне, першае, што я пытаюся: на якой мове будзем маліцца. У бібліі напісана, каб бласлаўлялі і хвалілі Бога на кожнай мове. Я хачу, каб кожны чалавек, калі моліцца, разумее, аб чым ён моліцца і што ён гаворыць.

— Ксёндз Гэрык, скажыце, касцёл за ўсе 400 гадоў свайго існавання належаў толькі вернікам?

— Так, толькі вернікам. Не было такога перыяду, часу, каб гэты касцёл быў забраны ад парафіі, ад вернікаў. Былі, як расказваў мне мой папярэднік ксёндз Каласоўскі, і ў 60-я, і ў 70-я, і на пачатку 80-х гадоў спробы, каб зрабіць з гэтага касцёла музей. Ну, канешне ж, ксёндз не пагадзіўся на гэта. Але цяпер пэўныя людзі таксама робяць захады, каб ксёндз перадаў касцёл у дзяржаўны заказнік "Нясвіж", які быў створаны некалькі гадоў таму. Мой пункт гледжання на гэта такі: я ксёндз, а гэты касцёл належыць не мне, а парафіі, вернікам, і я не маю права паставіць падпіс, каб перадаць гэты касцёл на якую-небудзь дзяржаўную ўстанову — ці на музей, ці на канцэртны залу, ці на нейкую мастацкую галерэю. Гэта справа вернікаў.

— Цікава, а як даглядаюцца пахаванні Радзівілаў?

— Праз усё лета, пакуль цёпла, вокны ў скляпеннях адчынены, каб цёплае паветра ўсё высушвала. Раз на тыдзень вернікі сходзяць туды ўніз, падмацоўваюць, чысцяць, прыбіраюць. Мы адг-

раўляем там набажэнствы. А ўжо пад восень, пад зіму, калі прыходзяць халады, мы зачыняем вокны і робім генеральную ўборку. На жаль, ёсць такі клопат, як экскурсіі. Дзеці з гэтых экскурсій б'юць шкло ў вокнах, бо ім трэба паглядзець, што там у скляпеннях. За лета нам трэба шклоў вокны больш за 200 разоў. Але мы вельмі рады, што людзі прыязджаюць. Ніхто не супраць. Мы не ўлазім ні ў чые справы — ні ў справы замка, ні запаведніка, — бо гэта не нашы справы. Наша справа — парафія, касцёл, Бог, біблія. Яшчэ хадзілі чуткі па парафіі, што ксёндз вывез за мяжу пяць саркафагаў і іншыя рэчы з касцёла. Была складзена камісія, і пані Высоцкая, прафесар, паглядзела, правярыла — усё на месцы.

— Я ведаю, што ў касцёле ёсць старажытны арган. Сёння мне, на жаль, не давалася яго паслухаць. І ўсё ж такі, калі можна будзе пачуць цудоўную арганную музыку?

— Так, сапраўды, у нас ёсць арган, які дзейнічае. Але сёстры-манашка, якая працуе арганісткай, вельмі моцна захварэла. Мы молімся, каб яна хутчэй вярнулася да парафіі і зноў у нашым касцёле загучала прыгожая музыка аргана.

— З гэтым арганам звязана цікавая гісторыя, што адарылася ў час другой Сусветнай вайны. Можа вы раскажаце пра гэта.

— Ксёндз Каласоўскі, мой папярэднік, расказваў, што быў такі загад немцаў, каб усе каляровыя металы, якія былі ў людзей, здалі ў камендатуру. У аргане ёсць трубка з медзі, бронзы, алюмінія, якія таксама трэба было здаваць. У той час у камендатуры працаваў рускі чалавек. Ксёндз з ім дамовіўся і той

Адамовіча ў вёсцы Глуша заняўдбаная, і добра, што сёлетта ездзілі да яе сталічныя інтэлігенты — але ж толькі на месцах могуць па-сапраўдному паклапаціцца пра тое, каб не зарасталі быльнягом святыя для беларусаў месцы! А для гэтага, мабыць, трэба, каб не толькі царква далучалася да нас, але і мы да яе, каб разам будавалі тое, што робіць нас людзьмі. Пра гэта кажа Васіль Каткавец, рэжысёр узорнага тэатра "Летуценнік" з вёскі Сарачы Любанскага раёна, які паставіў спектакль паводле п'есы "Сінязорка" прысутнай сярод нас Зінаіды Дудзіук. Спектакль гэты яны разыгралі перад Мірскім замкам, на фоне адноўленых белачырвоных вежаў. Гэтай пазэтычнай нотаю прадужылася наша навукова-творчая экспедыцыя, якая скончылася ў Нясвіжы. А пачалася яна ў Свята-Духавым саборы сталіцы службай на беларускай мове і блаславеннем патрыяршага экзарха ўсё Беларусі Філарэта. Там жа дарэчы, знаходзіўся і крыж-копія славуэта крыжа Еўфрасініі Полацкай. Можна, і яна, святая апякунка Беларусі, зрабіла так, што даволі цяжкі шлях (за пяць дзён удзельнікі экспедыцыі наведвалі 14 прыходаў) стаўся радасным і ўзнёслым, а беларускае слова прымалася ўсюды з пашанай і ўвагай — на роднай мове гаварылі прадстаўнікі ўлады, некаторыя святары (асабліва запамінальнай была сустрэча з піскам епіскапам Стэфанам), пісьменнікі ж і артысты нагадвалі пра 480-годдзе беларускага кнігадрукавання і вечныя каштоўнасці народа, які перажыў жаклівыя часы і мусіць рабіць усё, каб адрадыцца.

"Разам з іншымі малюся за наш беларускі народ, за захаванне яго самабытнай мовы і культуры, яго гісторыі", — казала на сустрэчы з вернікамі і чытачамі пісьменніца Вольга Іпатава. Гэтая ж думка была лейтмотывам выступленняў Ніны Загорскай, якая вось ужо чацвёрты год з'яўляецца душой і ініцыятарам экспедыцыі.

І таму зусім натуральнай на заканчэнне сустрэчы ў Доме культуры ў горадзе Белазёрску, дзе рэй бліскача вяла Ніна Мацяш, была малітва, што пачыналася словамі "Магутны Божа, уладар Сусвету" і якую радок за радком паўтарала зала.

І, магчыма, менавіта за гэтага задуманы мною рэпартаж пра Свята пісьменства і друку ў Нясвіжы атрымаўся рэпартажам пра падарожжа адной экспедыцыі.

А Нясвіж... Можна шмат гаварыць пра грандыёзнае відовішча, якое віравала на ягоных вуліцах і ў старажытным парку і было старанна падрыхтавана мясцовымі ўладамі пры ўдзеле самых высокіх. Яно сапраўды ўражвала.

Але там не хапала, на нашу думку, самага галоўнага — пісьменнікаў. Як і ласка, спявалі, танчылі, рабілі замкі з пяску, елі бліны і пілі піва, прадважалі народныя вырабы і частавалі гасцей. Але Слова — тое Слова, дзея якое праводзілася святая, якое ствараюць сваімі творамі і размовай з чытачом самі творцы, — яно не адчувалася на Свяце пісьменства і друку.

Што ж — магчыма, яно вернецца, як вернуцца тыражы беларускіх кніг, як вернецца сапраўдны клопат дзяржавы пра нацыянальныя школы ў гарадах і вёсках. Шлях да святых наў у нас вельмі няпросты. Хай толькі не згасе лампада духоўнасці ў душы кожнага з нас...

Ягор Фядзюшын

выдаў пасведчанне, што арганічны трубік здалі і адправілі ў Баранавічы, а адтуль ужо на Нямеччыну. Ксёндз раскажаў сам, як да яго прыйшоў нямецкі камандант: "Ксёндз, здалі?" Ксёндз адказвае, што здаў. Паўшлі правяраль у касцёл, зайшлі наверх, на хоры — усё, як і павінна быць, пустое. Ксёндз паказаў даведку і на гэтым скончылася. А пасля вайны ксёндз запрасіў майстроў з Літвы, якія прыехалі, паставілі і вось — гучыць. Калі Нясвіж вызвалілі ад немцаў, прыйшла Савецкая армія і органы СМЕРШа. Раптам ксяндза выклікаюць, паказваюць таго чалавека і пытаюцца: "Ці вы яго ведаеце?" Ксёндз раскажаў тады, як гэты чалавек не адмовіў і дзякуючы яму захаваўся арган. Праз некалькі дзён сустрэкае ксёндз гэтага чалавека на вуліцы, які яму кажа: "Дзякую вам, ксёндз, за тое, што вы мяне выраставалі". Ну а ксёндз адказаў так: "Не я выраставаў, але ваш учынак выраставаў. Вы зрабілі, а я гэта толькі пацвердзіў". Вось такая гісторыя была.

— У 1944 годзе быў пажар у храме. Хто яго ратаваў?

— Вернікі і ксёндз. Ксёндз раскажаў, было лета, спякота. Раптам, прыбягае чалавек: "Ксёндз, трапіў снарад у касцёл! Касцёл загарэўся!" Пачалі біць у зван і хваля блізка фронт, людзі напрыбегалі і пачалі тушыць пажар. На жаль, згарэў дах, шмат іншых рэчаў, згарэў увесь архіў. Полымя, як кажуць, не выбірае. Але ўсё тое, што мы сёння бачым, усё гэтыя фрэскі — гэта ўсё захавалася. За тры з паловай месяцы парафіяне пад кіраўніцтвам ксяндза Каласоўскага адрастаўралі і адрамантавалі касцёл.

— Ці дазваляецца спускацца ў пахаванні Радзівілаў?

— Гэта святое месца, не музей. З пункта гледжання касцёла, рэлігіі — гэта могілкі і там трэба толькі маліцца. Як гэта можна нейкія экскурсіі на могілкі рабіць — мне гэта незразумела. Але, бывае, спецыялісты прыязджаюць, людзі, якія звязаныя з гэтым. Ну то чаму ж не? Няма такога, каб ксёндз каму-небудзь адмовіў. Касцёл — гэта святое месца, якое адчынена для ўсіх.

Аляксандра ХАРЫТОНЧЫК, фота Генадзя ЖЫНКОВА



КАЛІ КНІГА ЗАХОЎВАЕ НАРОД



У рамках Тыдня габрайскай кнігі на Беларусі прайшла выстава габрайскай літаратуры з фондаў Нацыянальнай бібліятэкі Беларусі "Кніга захавала народ". На ўрачыстым адкрыцці 8 верасня прысутнічалі і выступалі: Леанід Лыч, прафесар, доктар гістарычных навук; Эмануіл Іофэ, прафесар, доктар гістарычных навук; Леанід Лёвін, прэзідэнт Беларускага аб'яднання габрайскіх арганізацый і суполак; доктар Зееў Абрамсон; Іна Герасімава, кандыдат гістарычных навук, прадстаўніца Ізраільскага культурна-інфармацыйнага цэнтру ў РБ; Галіна Кірэва, галоўны бібліяграф аддзела радкай кнігі; Тамара Аксёнава, намеснік дырэктара па бібліятэчнай рабоце. Выступоўцамі было выказана невялікая цёплая слова ў адрас беларускага народа і супрацоўнікаў Нацыянальнай бібліятэкі, у прыватнасці. З матэрыялаў кнігазбору габрайскай літаратуры бібліятэцы было падарана некалькі дзесяткаў кніг.

Галіна Кеслер, Першы сакратар амбасады Дзяржавы Ізраіль у Рэспубліцы Беларусь: "Фестываль габрайскай кнігі, што адбываецца цяпер у сталіцы Беларусі — гэта яшчэ адно з'ява ў шматвекавым залатым ланцугу, што звязвае нашы культуры, нашы традыцыі. Ізраільская эмілія, якая ўстадавала такіх карыфеў як Янка Купала, Якуб Колас, Васіль Быкаў, Ніл Гілевіч, Максім Багдановіч, Сяргей Грахоўскі і шмат іншых, дала жыццё Мендэлю Мойхер-Сфорыму, Змітраку Бядулі, Эдзі Агняцэвіч, Рыгору Ралесу, Навуму Кісліку. І вельмі сімвалічна, што наш тыдзень адкрыўся ў дзень грандыёзнага свята — Дня беларускай пісьменнасці і друку.

З першых дзён дзейнасці Амбасады Ізраіль у Рэспубліцы Беларусь мы імкнемся пашыраць і паглыбляць традыцыйныя сувязі нашых старажытных культур. У сакавіку 1994 г. навукова-асветніцкаму цэнтру імя Францыска Скарыны было падарана факсімільнае выданне пяці кніг Старога Завета, перакладзенага ў XVI стагоддзі габрайскімі праведнікамі на старабеларускую мову.

У красавіку 1995 г. выдавецтва "Беларуская Энцыклапедыя" перададзена сам тамоў Кароткай габрайскай энцыклапедыі, выдадзенай у Ізраілі.

У 1996 г. сам тамоў габрайскай энцыклапедыі і частка кніг з экспазіцыі выставы, прысвечанай 3000-годдзю Іерусаліма перададзена Нацыянальнай бібліятэцы РБ. Сёння, працягваючы гэтую традыцыю, я перадаю наш сціплы дар. Гэта кнігі па гісторыі і географіі нашай краіны. Улічваючы значны інтарэс беларусаў да Ізраіля, я нават не сумняваюся, што гэтыя кнігі знойдуць свайго чытача".

Іна Герасімава, кандыдат гістарычных навук, дырэктар адукацыйных праграм Ізраільскага культурна-інфармацыйнага цэнтру ў РБ: "Калі я рабіла дысертцыю па тэме "Гісторыя габраў у Беларусі", я ўбачыла шмат літаратуры, аб якой ніхто не ведаў, якой няма больш нідзе на тэрыторыі былога СССР. Калі я прыязджала ў Ізраіль і распаўсюджвала, якія кнігі ёсць у Нацыянальнай бібліятэцы Рэспублікі Беларусь, там усё вельмі адзіўлялася. Я была членам арганізацыйнага камітэта Тыдня габрайскай літаратуры на Беларусі і прапанавала зрабіць гэтую выставу. Я вельмі ўдзячна супрацоўнікам бібліятэкі за тое, што яны адгукнуліся на нашу прапанову і зрабілі гэтую выставу з разуменнем і ўвагай, бо гэта фактычна першая выстава такога кшталту. У ёй сабраныя рукапісы і кнігі, што прылічваюцца да XVII — XVIII стагоддзяў. Я вельмі задаволеная, што гэтая выстава адбылася, бо яна паказала, што габрайская літаратура жыве, яна захавалася дзякуючы намаганням беларусаў, у той час калі паўсюль габрайскія кнігі знішчаліся. За гэта я вам, беларусам, вельмі ўдзячна.

Міхась БАШУРА

СУБОТА

(Свята нацыянальных меншасцяў — габраў)

"У шэсць дзён стварыў Гасподзь неба і зямлю, а ў дзень сёмы перастаў працаваць і адпачываць". (Адхад 31:17)

"Тлумачальны слоўнік беларускай літаратурнай мовы" (Мінск, 1996) вызначае слова "субота" так: "Шосты дзень тыдня, перад нядзелай". І, канешне, гэты даісны даведнік нічога не гаворыць, чым яна, субота, з'яўляецца для нашых беларускіх габраў, які раней пісалі і гаварылі, жырду. У маёй асабістай бібліятэцы пачэснае месца займае і цудоўнейшая кніга класіка беларускай літаратуры габраў Змітрака Бядулі (Самуіла Яфімавіча Пляўнікі) "Жыды на Беларусі". Гэта так, габраў у нашай краіне з сёвай мінуўшчыны з'яўляюцца састаной і неад'емнай часткай народа Беларусі. І як у любой нацыянальнай меншасці гэтае свята мае свае адметнасці. Мы ўжо пісалі ("Культура", N 32'97) пра пяцілі, якую адзначаюць беларускія татары-мусульмане. А зараз раскажам аб самым адметным дні тыдня ў габраў — субоце.

Субота па-габраўску — гэта шабат. Дзень адпачынку, спакою, цішыні, рэлігійнае свята духоўнага абнаўлення, удзелу ў хатніх і сінгагальных рэлігійных рытуалах. Гэта дзень адхілення ад будзённага мітусня. Адначасна таксама, што акрамя вернікаў іудэізму (рэлігія, пашыраная галоўным чынам сярод габраў. — М.М.), суботу лічаць святам і некаторыя хрысціянскія секты, напрыклад, суботнікі і адвентысты сёмага дня.

У двух габрайскіх трактатах Талмуда (Шабат і Эрувін) пералічаны ўсе сорак без аднаго віду працы, якімі нельга займацца прававым іудэям у суботу. Дададзім, што ў дзяржаве Ізраіль гэта забарона мае сілу і моц закону.

З "Дзёніка 1994-1995" выдадзенага габрайскай арганізацыяй "Джойнт", я выпісаў: "Помні дзень суботні, каб асвятліць яго. Шэсць дзён працу і рабі ўсюкую справу тваю, а дзень сёмы — субота, Госпаду, Б-гу тваёму: не рабі аніякай

справы ні ты, ні сын твой, ні дачка твая... так як у шэсць дзён стварыў Гасподзь неба і зямлю, мора і ўсё, што ў іх, і адпачываў у дзень сёмы. Пагэтаму блаславіў Гасподзь дзень суботні і асвятліў яго". (Шмот, 20, 8-11.)

Як напамінак аб адыходзе з Егіпта, субота падкрэслівае свабоду чалавека. Надыход суботы апазвачаецца запаленнем свецак, гэта абавязкі маці сямейства".

Дык што забараняецца рабіць іудэям у суботу? — Працы, сяць, жаць, вязаць снапы, малаціць, весяць, выбіраць зерне з саломы, малаць, прасейваць мукі, мясіць цеста, пячы, стрыгчы авец, адбеліваць, біць або афарбоўваць шэрсць (войну), ткаць, рабіць дзве пятлі, аплятаць дзве ніці, расплітаць дзве ніці, завязваць (вузел), развязваць (вузел), рабіць два сцяжкі, паліваць на газель, забіваць, свежаваць або засаліваць яе, апрацоўваць скуру, скабіліць або рэзаць яе на шматкі, пісаць дзве літары, сціраць, каб пісаць дзве літары, будаваць, асносіць (будынак), тушыць агонь, раскладаць агонь, біць малатком, перанасіць што-небудзь з аднаго ўладання ў другое. Вось такія 39 катэгорый працы: сорак без адной.

Калі я прыйшоў у грамадскае аб'яднанне "Клуб габрайскай культуры "Шалом" Баранавічаў, дык мяне там ласкава сустрэлі яго кіраўнік Любоў Яўсееўна Львова і старшыня аб'яднання мясцовага праграўнага іудэізму Рэгіна Самуілаўна Жыгарава, якія мне шмат чаго казалі аб правядзенні субот сярод габраў горада і раёна. Але найбольш уразіў мяне іх апавед: "Што можа азначаць Шабат?" Адразу адначу, што яны пераказалі мне яго з кнігі "Брамы Шабата" (Кіраўніцтва па выконванню шабата), выдадзенай у 1994 годзе ў Нью-Ёрку на рускай мове. Дык вось гэты расказ:

"У адзін з дзён нядзелі, раніцай, з акна свайго дома, настаўнік-хасід Нахман з Браслава ўбачыў свайго вучня Хаіма, які хутка ішоў па вуліцы.



Рабін Нахман адчыніў акно і запрасіў Хаіма зайсці ў дом, і Нахман сказаў яму: "Хаім, ці бачыў ты сёння раніцай неба?" "Не, рэбе", — адказаў Хаім. "Ці бачыў ты гэтым ранкам вуліцу?" — "Так, рэбе". — "Скажы мне, калі ласка, Хаім, а што ты бачыў на вуліцы?" — "Я бачыў людзей, павозкі і тавары. Я бачыў гандляроў, якія прыходзілі і адыходзілі, прадавалі і куплялі". — "Хаім, — сказаў Нахман, — праз 50 гадоў, праз 100 гадоў на гэтай самай вуліцы будзе базар. Іншыя павозкі прывезуць тады на гэтую вуліцу гандляроў з таварамі. Але не будзе тутакжа мяне, не будзе і цябе. Дык я пытаюся ў цябе, Хаім, ШТО ДОБРАГА ў ТАБЕІ СПЕШЫЦЬ, КАЛІ ў ЦЯБЕ НАВАТ НЯМА ЧАСУ ЗІРнуць НА НЕБА". Дык вось гэтую звышзадачу ў іудэізме, на мой погляд, і вырашае субота — Шабат...

Як напісана ў Бібліі (Кнігах: — М.М.): "Бо ў шэсць дзён стварыў Гасподзь неба і зямлю, мора і ўсё, што ў іх, і адпачываў у дзень сёмы. Таму блаславіў Гасподзь дзень суботні і асвятліў яго". (Пераклад мой. — М.М.) Зыходзячы з гэтага сцверджання, што свята суботы — Шабат зроблена Богам, вось такая пашана да яго ў іудэях.

А нам яшчэ цікава, адкуль старажытныя габраў узялі яго. Навуковая літаратура на гэты конт гаворыць: "У сапраўднасці свята суботы дзе ад культу Месяца, які быў шырока распаўсюджаны сярод народаў Старажытнага Усходу. Як відаць, прататыпам іудэйскай суботы з'яўляўся старажытна-авалонскі Шабат — дзень святкавання поўні". Авалоняне ўстрымоўваліся ад працы па 7, 14, 21 і 28 лічбах двух месяцаў (элуль, мар-

кесван), лічачы іх нешчаслівымі днямі. Авалоняне запавялілі Шабату ў шумераў, у авалоняны яго ўзялі хананяне, у апошніх — старажытныя габраі. Па намайленні іудэіскай краіны ў пракаў згаданыя лічбы ў адпаведнасці з чатырма фазамі Месяца і пачалі лічыць днямі адпачынку і падзякі Богу Яхве".

Для таго, каб я яшчэ лепш успрыняў і адчуў для сябе ўсю прыгажосць і адметнасць суботы — Шабата, Любоў Яўсееўна і Рэгіна Самуілаўна "ўзброілі" мяне вельмі цікавай літаратурай, а найбольш я карыстаўся пры напісанні гэтых рэчак "Брамы Шабата" і малітоўнікам "Праца душы", выдадзенымі, канешне, на рускай мове, бо пакуль што нашыя габраі не пераклалі іх на беларускую. У кнізе "Брамы Шабата" распісана ўсё, але жыццё ёсць жыццё. І мне вельмі спадабалася адтуль частка "Тры габраі — тры мадэлі працы і адпачынку на Шабат": правядзенне субот рэфармісцкімі іудэямі.

...Мне заўсёды лёгка і прыемна бываць у маіх сяброў-габраў. Так, з мясцовым "Шаломам" неаднойчы праводзіў сумесныя мерапрыемствы, а ў свайго старога і надзейнага сябра, выдатнага журналіста, пэста і пісьменніка Аркадзя Якаўлевіча Капілава неаднойчы гасцываў менавіта ў суботу і заўсёды ў яго сям'і адчуваў сябе, як самы родны і блізкі чалавек. Такая духоўная блізкасць і роднасць беларусаў і габраў і падкрэслівае іх старажытную, сучасную і будучую еднасць і брацтва.

Міхась МАЛІНОЎСКІ, правадзейны член Геаграфічнага таварыства, г. Баранавічы

Таямнічая ўсмішка Джаконды... Колькі напісана перапісана пра гэтую ўсмішку! Колькі мастацтвазнаўчых пер'яў зламана, каб разгадаць, што ж крыецца за гэтай усмішкай, якая хавае таямніцу незразумелай чароўнасці, — "таямніцу стрыманага сэрца"?

Верой назапашана шмат. Была і такая: гэта аўтапартрэт самога Леанарда да Вінчы, альбо, прынамсі, партрэт пераапрацуванага мужчыны.

Меркавалі, што Джаконда цяжарная ці што яна — касавая. Казалі, што гэта партрэт 26-гадовай жыхаркі Фларэнцыі Моны Лізы Герардзіні. Іншыя сцвярджалі — не, гэта каханка

"загадкавы" — спадарожнічалі партрэту "Джаконды" чатыры стагоддзі. Так, Джорджа Вазары пісаў: "...у гэтым твары вочы валодалі тым бляскам і той вільготнасцю, якія мы бачым у жывым чалавеку". Бернард Бернсан: "За выключэннем Веласкеса, Рэмбранта і Дэга, мы марна будзем шукаць такую глыбокую і пераконваючую нас відавочную каштоўнасць, як у "Моне Лізе" Леанарда".

Іншыя меркаванні: "Твар жанчыны адлюстроўвае няўлоўныя рухі душы і думкі", "Джаконда" — першы ў захаднееўрапейскім жывапісе псіхалагічны партрэт", "Слава карціны такая

казаць на гэтым пытанні, хаця і не вельмі пераканаўча...

А што думаюць на гэты конт "не мастацтвазнаўцы"?

Трыццаць гадоў таму англійскі фатамастар Лео Вала прыдумаў сістэму разліку, паводле якой можна ператварыць выяву анфас у фатаграфію ў профіль і тры чверці. Гэтую сістэму вырашылі выпрабаваць на "Джакондзе". Вынік пераўзыхоў усе чаканні. Аказваецца, Джаконда пакутавала на хваробу Даўна! Урач з Даніі Фін Бекер-Хрысціансен дваццаць два гады таму паставіў свой дыягназ гэтай жанчыне: прыроджаны параліч твару. Паводле ягонай меркавання, Джаконда ўсіміхавецца толькі правым бокам, левы ж у яе проста перасмыкнуты! Падобная асіметрыя сведчыць пра тое, што ў чалавека ёсць адхіленні ў псіцы. Датчанін перакананы: яна — ідыётка!

Нядаўна з аналагічнай гіпотэзай выступілі скульптар і два ўрачы з французскага горада Ліёна. А.Рош, прафесар школы мастацтваў, вырашыў уважліва твор Леанарда да Вінчы ў белым мармур. Аднак, як толькі ён пачаў працу, адразу зразумеў, што перанесці вобраз Джаконды ў трохмерную прастору не рэальна. Бо з фізіялагічнага пункта погляду ў яе ўсё няправільна: і твар, і плечы, і рукі...

Пра свае няўдалыя спробы вылепіць правую руку Джаконды скульптар распавёў Анры Грэпо, тэрапеўту, які займаецца пазваночнікам, і прафесару Жан-Жаку Кантэ, вядомаму спецыялісту ў галіне мікрахірургіі.

Пасля шматлікіх і дакладных аналізаў яны вызначылі, што правая рука загадкавай жанчыны не абаліраецца на левую: яна бяссільна ляжыць, слабая і інертная. Чаму? Альбо з прычыны сутаргі, альбо з прычыны таго, што яна карацей за другую руку. Так сцвярджае Грэпо. Карацей, правая палова мозга Джаконды была атрафіраваная, а ўсё яе цела — паралізаванае. Знакамітая ж усмішка — лімфатычная сутарга, і яе загадкаваць выклікала тым, што частка м'ясаў твару бяздзейнае.

Ці можна "аспрэчыць" гэты "прысуд" французскіх спецыялістаў? Магчыма. А калі так, дык можна пачынаць ужо спачатку і высюваць новыя версіі, нават самыя нечаканыя.

Аднак усмішка Джаконды застаецца. І незалежна ад прыроды свайго паходжання яна прываблівае людзей на працягу амаль пяці стагоддзяў, захоўваючы сваю таямніцу. І не толькі ўсмішка...

Леанарда паказаў сябе ў "Джакондзе" геніяльным майстрам дымчатага светлапісу — sfumato: "...каб цені і святло зліваліся без ліній і контураў". І сапраўды, калі я ў Пушкінскім музеі глядзеў на партрэт, вока не калолася аб грубы мазок альбо вострую лінію; дзякуючы найпаштоўным ценям усе нібыта рухалася і пульсавала, мяняючы абрысы ў залежнасці ад руху: "сімвал неперарывнасці жыцця".

Пасля смерці Леанарда карціну прадалі французскаму каралю за чатыры тысячы дукатаў. Цяпер яна знаходзіцца ў Луўры і яе ацэньваюць у пяць дзесят мільянаў старых франкаў, хаця, па сутнасці, ёй няма чыны...

У загадкавы твар узіраўся Барыс КРЭПАК

ЗОРКІ — ЗОРКАМ: астрасіхалагічны прагноз для творчых людзей на перыяд з 15 па 21 верасня

Тыдзень з 15 па 21 верасня будзе дваістым. У ягонай першай палове многія будуць здольныя на незразумелае супрацьстаянне ўсяму агульнапрынятаму. Жаданне звышмеры прадэманстраваць уласную арыгінальнасць можа стаць перашкодай для нармальнага стасункаў. У сярэдзіне тыдня маральна-псіхалагічная атмасфера пачне паступова выроўнівацца, а другую яго палову можна назваць спрыяльнай. Шмат хто з нас будзе ў гэты час здольны на дабрачынныя дзеянні і акты міласэрнасці і ўсепрыняцця. Не апошняе месца зоймуць тэмы рэлігіі, філасофскіх пошукаў, імкнення да ідэалаў. Большасць з нас будзе карысна ў гэты час наведаць храм.

АВЕН: У першай палове тыдня ваша жаданне штосьці змяніць да лепшага можа ператварыцца з прычыны непрадбачаных абставін у разбуральныя для вас і вашага атачэння выхадкі. Пакіньце ў гэты час усё як ёсць. Імкніцеся ператварыць разбуральную энергію жаданняў у разумную ініцыятыву для дасягнення больш высокага ўзроўню майстэрства.

ЦЯЛЕЦ: З прычыны незразумелых, на першы погляд, выпадковасцяў у першай палове тыдня пад пагрозай могуць апынуцца важныя сустрэчы і кантакты на роўных. Каб пазбегнуць непаразуменняў, што перарастаюць у канфлікты, пажадана перанесці гэтыя справы на другую палову тыдня. У гэты час вы будзеце больш чуйнымі і далікатнымі.

БЛІЗНЯТЫ: Незадаволенасць узроўнем уласнага майстэрства можа спадарожнічаць вам у першай палове тыдня. Прычынай гэтага здольныя стаць вашы раптоўныя, сумбурныя жаданні штосьці перарабіць дзеля дасягнення, на вашу думку, найбольшай гармоніі. Здолейце ўтрымаць сябе ў руках і накіруйце вашу ініцыятыву ў рэчышча традыцыі.

ДЛЯ РАКАЎ гранічна непажадана гучная дэманстрацыя ўласных твораў, а бурлівыя размовы і залішняе бяздумнасць пагражаюць цалкам непрадказальнымі ядзя для вас, так і для вашых твораў наступствамі. Дачкайцеся другой паловы тыдня, калі вашыя прамовы з'яўляцца задавальненнем і ляростам, а стасункі з вамі дабратворнымі актам для многіх з нас.

ЛЕЎ: Няўстойлівасць ва ўласных пачуццях і перажываннях можа стаць прычынай тлуму і непатрэбных высвятленняў адноснаў з жорсткімі прыхільнікамі ўсяго традыцыйнага ў першай палове тыдня. З той жа прычыны вы можаце няправільна ацаніць свае здольнасці і магчымасці, што прывядзе да непрыемнасцяў. Калі вы не пажадаеце чула паставіцца да ўласных эмоцый, вашы творчыя памкненні рызыкуюць называцца "сініфавымі".

ПАНАМ: у першай палове тыдня пажадана да мінімуму абмежаваць кантакты з аўдыторыяй, асабліва гэта датычыцца чытання ўсюлякіх лекцый, даследчых дакладаў, рафератаў і розных творчых справаздак. Пачкайце з вышэйпамянёнымі мерапрыемствамі да другой паловы тыдня, калі ваша мова будзе мець усе шансы застацца зразумелай.

ШАЛІ: Імкніцеся на першую палову тыдня не будаваць ніякіх планаў наконт рэалізацыі вашых твораў. Жыццё ўнясе ў гэтую справу ўласныя непрадказальныя карэктывы. Не перажывайце, калі вынікі будуць не на вашу карысць, жыццё пакіне вам роўна столькі, колькі вам сапраўды неабходна. У другой палове тыдня вы здолееце адкрыць многае, што вам пакуль было не вядома ва ўласных глыбінях, пасля чаго для вас стануць зразумелымі матывы многіх вашых жаданняў і ўчынкаў, а вашыя задумы пасля гэтага набудуць больш трывалы падмурак.

СКАРПІЕН: Паспрабуйце ўтрымаць душэўную раўнавагу ў першай палове тыдня. Раптоўныя, непапулярныя лагічнаму асэнсаванню перапады настрою могуць стаць прычынай парушэння бадзёрасці духу, а моцна эмацыйная прывязанасць да экстравагантнасці будзе здольная перашкоды рэалізацыі доўгатэрміновых планаў і стаць прычынай раззурэння з боку калег. Другая палова тыдня дазволіць дзякуючы далікатнаму інтуітыўнаму аналізу інфармацыі, што прыходзіць да вас, выправіць сітуацыю і нават змяніць яе на сваю карысць.

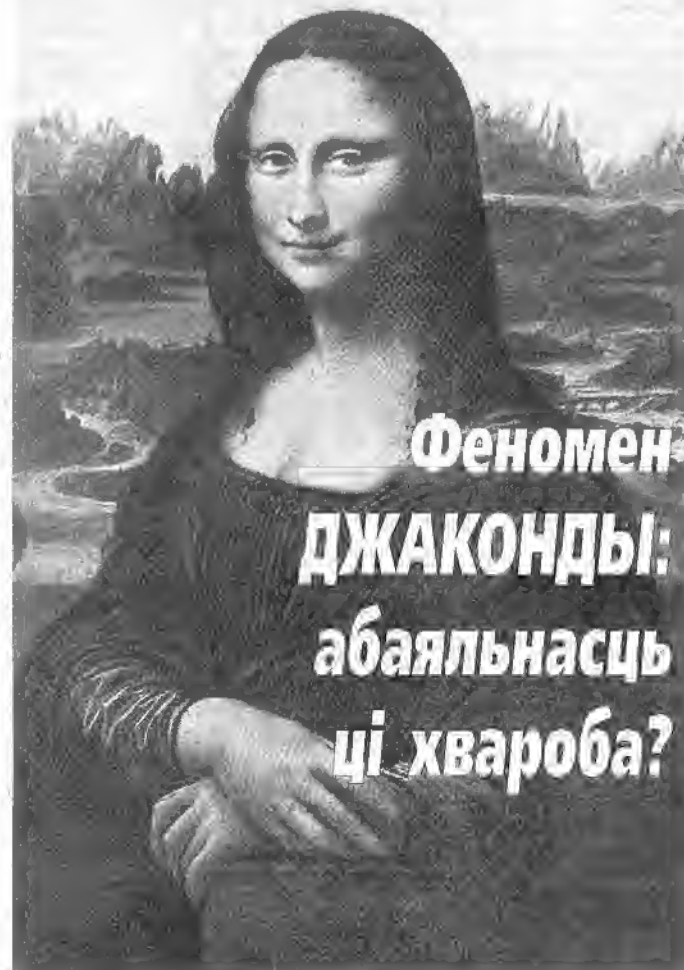
СТРАЛЕЦ: У першай палове тыдня розныя закліскі дзеяння, ананімная крытыка і хітрыкі надобразычліваў могуць прынесці вам зусім не тая вынікі, на якія вы разлічвалі. Не разменьвайцеся ў гэты час на дробязі, гэты перыяд спрыяльны для рэалізацыі здаровых памкненняў. Менш філасофствуйце, а больш уважліваце задуманае на працягу другой паловы тыдня.

КАЗЯРОГ: Раптоўныя і не зусім прыемныя жыццёвыя карэктывы могуць адчуць на сабе вашыя задумы, доўгатэрміновыя планы і праекты на пачатку гэтага тыдня. Засцерагайцеся таксама і беспадстаўных сварах з братамі па творчасці. Залішня эмацыйная прывязанасць да пачутага і прачытанага здольная стаць прычынай зрыву падарожжа альбо расчаравання ва ўласных жыццёвых поглядах. Між тым тыдзень можа стаць паспяховым для пашырэння кругагляду і перагляду сваіх жыццёва-філасофскіх прынцыпаў.

ВАДАЛЕЙ: Засцерагайцеся ў першай палове тыдня дэманстраваць тым, хто вакол вас, уласныя рэгаліі, не хваліцеся высокімі паклоннікамі і шчодрымі спонсарамі, а таксама сваімі славамі ды папулярнасцю. Многія вашы намеры могуць з волі лёсу быць накіраваны супраць вас. Знайдзіце ў сабе душэўныя сілы стрымана і сціпла прыняць "падарункі лёсу". Спробу волі цюнуць на падзеі і сітуацыю не прыносяць у гэты час карысці. Ключавыя словы для вас на гэтым тыдні — сціпласць і пакорлівасць.

РЫБ: у першай палове тыдня Можна напаткаць нечаканае расчараванне ва ўласных ідэалах і поглядах на жыццё. Адчайвацца з гэтай нагоды не варта, бо ўсё, у чым вы расчаруецеся, аказацца проста састарэлым і неадэкватным рэальнасці. Гэты тыдзень можа быць паспяховым для вырашэння даўно наспелых спрэчных пытанняў адносна аўтарскіх правоў і абавязальнасцяў, а старая салдацкая прымаўка: "На службу не напрошвайся, але ад службы не адмаўляйся" можа стаць для вас лейтматывам дадэнага перыяду.

Аляксей КАРПІНСКІ,
рэферэнт
"Акварыуміверсіта".



Феномен ДЖАКОНДЫ: абаяльнасць ці хвароба?

магутнага Джуліяна Медзічы, паводле замовы якога Леанарда і напісаў гэты партрэт. Аб гэтым нібыта сведчыць сакратар кардынала Арагонскага Антоніо дэ Беатыс: "У адным з прадмесьцяў (Амбруаза. — Б.К.) пан (кардынал. — Б.К.) з намі, грэшнымі, паехаў наведаць пана Лунарада Вінчы — фларэнтыйца-старца... найвыдатнейшага жывапісца нашага часу. Апошні паказаў ягонай светласці тры карціны — адну з выявай нейкай фларэнтыйскай дамы, напісаную з натуры згодна з просьбай нябожчыка Джуліяна Медзічы Цудоўнага". Праўда, мы не ведаем: ці "Джаконду" меў на ўвазе шановны Антоніо дэ Беатыс?

Нехта называе іншыя імёны партрэтаў — жанчын адукаваных і сільных, вядомых у сваю эпоху, але гэта таксама не дакладна...

Так альбо інакш, але эпітэты "звышнатуральны", "нібыта створаны не рукой чалавека",

вялікая, што многія лічаць за мэта жыцця пабачыць яе", "Цудоўныя, мяккія, здзіўляюча жаноцкія рукі", "Ніхто з жывапісцаў не дасягаў такога майстэрства ў перадачы эмацыйнага свету чалавека, у ягонай псіхалагічнай характарыстыцы", "У карціне адбіліся вера і сумненне, скепсіс і развагі пра хуткаплыннасць жыцця".

Што я магу да ўсяго гэтага дадаць? Напэўна, нічога, акрамя таго, што ў свой час выстаўляліся чаргу ў Пушкінскі музей, каб зірнуць на знакамітую Джаконду, якую прывезлі ў Маскву з Луўра... Сапраўды, уважліва ўгледзеўшыся ў яе, ужо ніколі не забудзецца на гэтую не вельмі маладую і не вельмі прыгожую даму ў цёмнай удвойнай вопратцы на фоне рамантычнага пейзажу...

І ўсё ж такі: у чым яе таямніца? У чым яе такая магічная прыцягальная моц? Ну, добра, мастацтвазнаўцы ўсіх часоў і народаў спрабавалі ад-

Рэдакцыйная калегія:
Валентын АКУДОВІЧ (першы намеснік галоўнага рэдактара), Арсен ВАНІЦКІ, Андрэй ВАШКЕВІЧ (намеснік галоўнага рэдактара — адказны сакратар), Валеры ГЕДРОЙЦ, Уладзімір ГІЛЕТ, Валентын ЕЛІЗАР'ЕЎ, Сяргей ЗАКОНІКАЎ, Вольга ПАТАВА (рэдактар аддзела), Ігар КЛОКАЎ (рэдактар аддзела), Анатоль КУДРАВЕЦ, Мікола ЮТАВА, Алена ПІСМЯНІКОВА (рэдактар аддзела), Міхай ПТАШУК, Алег ТРУСАЎ, Юрый ЦВЯТКОЎ, Васіль ШАРАНОВІЧ

Рэдакцыя:
Рэдактары аддзелаў — Міхась БАШУРА, Жанна ВАСАНСКАЯ, Барыс КРЭПАК
Спецкарэспандэнты: Зміцер ВІШНЁЎ, Сяргей МІНСКЕВІЧ
Загледчы аддзела фотайлюстрацый — Генадзь ЖЫНКОЎ
Мастацкі рэдактар — Наталля ОВАД
Карэктар — Мая КЛІМОВІЧ

Рэгістрацыйнае пасведчанне № 418.

Адрас рэдакцыі:
220029, МІНСК (МЕНСК),
аул. ЧЫЧЭРЫНА, 1.
Тэлефон: (017) 276-94-66

Рукапісы аб'ёмам больш за адзін аўтарскі аркуш не прымаюцца.
Аўтарскія рукапісы не рэцэнзуюцца і не вяртаюцца.
Меркаванні аўтара могуць не адпавядаць пункту гледжання рэдакцыі.
Аўтары нясуць адказнасць за дакладнасць матэрыялаў.

© "Культура", 1997.
Фармат А3.
Індэкс 63875.
Агульны наклад 3480.

Падпісана ў свет 11.09.97. у 15.30.
Замова 5309

Друкарня выдавецтва
"Беларускі Дом друку".
220013, г. Мінск,
пр. Ф. Скарыны, 79.

М. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.
Д. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.